

دَعْوَةُ الْحَقِّ

شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية
والمشؤون الثقافية والفكر

تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
الرياض - المملكة العربية



هذا العدد

بهذا العدد تنهر (دعوة الحق) سنتها الواحدة والعشرين التي تعتبر أكثر سنواتها امتلاء بقطائمه الأحداث، فكان عليها أن تسير ماجرياتها، من موقع المراقبة والمتابعة والنقد، واستخلاص الدروس، ورصد التطورات، والتعليق عليها في الشناحيات، التي تعد اجتهادا صحافيا، يتربع نحو الألف وأحداث أصاليب التعليق السياسي، الشيع بالروح الثقافية، والملتزم بالخط الفكري الذي تسلكه هذه المجلة.

ولقد جعلت هذه السنة من عمر (دعوة الحق) بالموضوعات والقضايا التي عالجها كتابها كل من زاوية العامة والتي تنصر في مجملها بالقطعة الأساس المرتبطة بمحور وجودنا المملوك فوق هذه الأرض، خاصة وأن المغرب يشارك، بعمق وفعالية، في مآرك أمنا من أجل إثبات الذات وحماية الوجود، ولذلك حرصت المجلة في أعدادها الصادرة هذه السنة على معالجة عدد من الموضوعات الرئيسية بأقلام نخبة رائدة من كتاب المغرب والشرق، مما نتج عنه محصول ثقافي وفكري وإسلامي لا يمكن القس من قدره في سياق التطور الفكري العام في البلاد الإسلامية عامة.

و (دعوة الحق) إذ تشهد في إطار رسالتها الثقافية المرسومة المعالم الواسعة المقاصد، لتطلع إلى إثراء الفكر الإسلامي بالعطاء الجليل والإسهام الوافر والإضافة الواعية والبسولة، وهي بهذا الاعتبار، تقدم لمحبيه الباحثين والدارسين ومختلف فئات المثقفين إذا ما منتظما لا شك أنه كليل باغناء الحياة الفكرية في مستوياتها الرفيعة.

ومجلة هذا دورها، وتلك رسالتها، لا يمكن أن تنزل إلى مستوى أقل من قدرها وقبستها، بمجارية ما تمتلئ به السوق من مجلات ودوريات تشملق عواطف القارئ، وتغري الألفام بلخرق القول وأغراء الفكر.

ولعله من الحق أن نقول إن هذه المجلة تحترم القارئ بأن تصدقه القول، وتقدم له مادة ثقافية جادة ورميلة فيها التوجيه الإسلامي السليم، والتحليل العلمي الرزين، والرأي الثقافي المسؤول، وفيها أيضا الطرافة والمثمة والفائدة والجديد الذي يعكس الجهد الذي تبذله المجلة في سبيل الحصول عليه أولا ثم صياغته وتقديمه وإبرازه.

وعلى هذه المجلة الإعلامية تملهي (دعوة الحق) تنشيد التوعية العميقة والتثقيف المركز والتشوير النافذ، عبد القادر الإدريسي

التمن: 5 دراهم

بيانات إدارية :

دعوة الحق

شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية
والشؤون الثقافية والفكر

تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
الرباط - المملكة المغربية

• تمت المقالات في العوان التالي :

مجلة «دعوة الحق»

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - الرباط -

المغرب : الهاتف : 03 - 627 و 04 - 627

• الاشتراك المادي من سنة 35 درهما للدخل و 67 درهما للخارج، والشرقي 100 درهم وأكثر

• السنة 8 أعداد لا يقبل الاشتراك إلا عن سنة كاملة

• تدفع قيمة الاشتراك في حليب

مجلة «دعوة الحق» رقم الحساب البريدي

485.55 الرباط

Darouat El Hak.compte chèque postal 485 55
à Rabat

أو تبعت رأيا في حواله بالعتوان أعلاه

• لا تلترزم المجلة بررد المقالات التي لم تنشر •

صفر / ربيع الأول 1401
دجنبر 1980

العدد 8
السنة 21

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الافتتاحية:

التحفة الأخيرة

●● جرب المسلمون مع مطالع القرن الرابع عشر الديمقراطية الغربية فأخفقوا في الوصول إلى استقرار سياسي وسلام اجتماعي ورخاء اقتصادي، والتجأوا إلى الاشتراكية دون أن ينتهوا إلى نتيجة تضمن لهم ما يتطلعون إليه من كفاية وعدالة ومساواة وتكافؤ للفرص وقضاء على الفوارق ومحو للطبقات، وعمد بعضهم إلى تبني الأنظمة الديكتاتورية سواء منها ذات الطابع العسكري والبوليسي أو ذات النزعة العنصرية والقومية الضيقة، فلم يزددهم ذلك إلا تخلفاً واندحاراً وامعاناً في التخبط والفوضى والتهيم، وقامت في البلاد الإسلامية تجارب شتى، شرقية وغربية، مدنية وعسكرية، متطرفة ومعتدلة، يسارية ويمينية، فلم يبلغوا شأواً ولم ينالوا حظاً من التوفيق، ولم يزدادوا إلا انحرافاً وزيفاً عن الصراط المستقيم وطريق الحق وسبيل الرشاد. ومضى القرن الرابع عشر بكل الانتكاسات والهزائم والتجارب الدامية والفاشلة التي عرف بها، فمن الانقلابات إلى الثورات، إلى الاضطرابات، إلى الديكتاتوريات المتعددة الأشكال والأنماط، ومن القهر إلى الارهاب، إلى القمع، إلى امتحان الكرامات وإذلال العباد وإفقار البلاد وتمزيق الصف، ومن العمالة والخيانة والتواطؤ مع العدو، إلى التآمر ضد الأمة باسم الثورة والتقدمية، وإلى التناول على عقيدة الشعوب المسلمة بدعوى تحريرها وتحديثها وعصرنتها، وإلى النيل من القيم والمقومات والمقدسات، ومن تشويه التاريخ

وتزييفه حقائقه. الى تضليل الافكار وتخدير العقول ثمارة
بدعمي العلم والعلمانية، وثارة اخرى باسم التنوير والمدنية
وفي غالب الاحيان بالضغط والاكراه والتهديد والاساليب الوحشية في
التسلخ والدعاية والاعلام والتعليق والتلقين دون مراعاة لحقوق
الانسان في التلقي والتعلم والاخذ والاقتباس والعرض على ذاتيته
وانسيته وقيمه ادميه وكان من نتائج هذه الغارة على الانسان
المكث على مدى قرن كامل ان كشفت في البلاد العربية انماط من
السلوك الذي يستمرئ الذل الفكري ويستطيع المكنة وانحطاط
الاشق ويرضى بالمتنوع ووضع المكنة. الله الا ما كان من نماذج
ابت على الدويان وانضمت من الاحتواء والاستيلاء والاجهاض. ورضت
ان تكون حرة وسط غابة كثيفة يفسر فيها وحوش الانس ذوي
الارادات الضعيفة والاستعداد للسقوط في حياض الضياع الحضاري
والارتباط بالقوى الشرية المتنامية ضد اصحاب الفكر الثمر وعرة
النفس وقوة الازدة وصلاحيه الاختيار. وانتشرت في البلاد العربية
والاسلامية الظلم الجبروت فغلب بالانسان وتفتت فيه النخوة
والرجولة والشعور بالذات. فكان ان نشأت احيال متعاقبة لا تفقه من
امر دينها مثقال ذرة. ولا تدرك حدود حضارتها ومعاله تاريخها. ولا
تكاد تعي وجودها المادي والمعنوي. مما مهد الطريق امام اعداء
الانسان ليعيشوا في الارض فسادا ويدمروا الشخصية الانسانية من
الداخل ويقيموا لانفسهم هياكل من الوهم والخرافة والاسطورة
ويخلقوا لذواتهم صروحا من الخيال واصفاها الاحلام وفاسد التصورات
واقط الشعارات. وبذلك انكادت الشعوب الاسلامية وراء جلاديتها.
وسارت دون وعي في طريق الغواية والضلالة واليهتان. فصاعت
فلسطين. وضاعت الكرامة الاسلامية بضياعها. وانزوى المسلمون في
جانب. وخلا الميدان من وجودهم. واصبح ثذاذ الافاق ابطالا وزعماء
وقادة. اوجدوا لانفسهم تلامذة وانصارا ومريدين.

● في هذه الاجواء القاتمة الملبدة بسحب الردة والتراجع
والانقياد الحضاري مضت القوى الدولية الرهيبة لضرب معازل الاسلام
وحصونه معزلا بعد معقل وحصنها اثر حصن. فتساقط منها ما تساقط.
وتضعف ما تضعف. وانهار ما انهار. وزلزلت الارض من تحت اقدام

المسلمين. فإذا هم في وضع لا يحدون عليه، تتناوشهم السهام من كل جانب، وتتواطأ ضدهم أمم الأرض، وصدق فيهم حديث رسولهم عليه السلام، فإذا هم كثرة، ولكنها كثرة كفشاء السيل، وتلك من دلائل النبوة في هذا العصر.

●● ما من أمة من أمم الأرض أصابها ما أصاب أمة الإسلام على مدى تاريخها الطويل، وكان نصيبها من الهزال والضعف والعجز في القرن الرابع عشر أضخم وأكبر مما فاتها على امتداد القرون السابقة. وبذلك أمكن القول إن جميع القوى الدولية المتصارعة في ساحة الأمم ساهمت بطريقة أو بأخرى في التآمر على أمة الإسلام في العصر الحديث.

ولكن هذه الأمة خبيث ظنون أعدائها وانتعشت على حين غرة. وقامت تسعى إلى استرداد مكانتها تحت الشمس وتدافع عن حقها في الوجود الحر القوي المكثف، وتكافح من أجل البقاء والحياة الكريمة. ومن هنا كانت حركات الصحوة واليقظة العسكرية منها التي انتهت بطرد الجيوش الغازية أو الفكرية والسياسية التي لا تزال تعمل عملها في إيقاظ الهمم واستنفارها وحفزها ودفعها إلى المزيد من التحرك الحضاري الإيجابي في الاتجاه الذي يحقق القوة والمناعة والعزة للمسلمين في كل مكان.

● يمكن لنا أن نجزم دون مبالغة أو مغالاة أن الوضعية الراهنة للمسلمين في مشرق العالم الإسلامي ومغربيه تبشر وتطمئن القلب، ذلك أن الازمات الخائفة التي تعيشها الأمة الإسلامية لا يمكن أن تكون إلا إيذانا بزوال أسباب التخلف وقرب الخروج من المأزق. وما هذه الفتن والقتال والفتن والفواجع والحرائق التي تملأ الساحة الإسلامية إلا آلام المشاحص وقمة العسر الذي كتب الله أن يعقبه يسر طال الوقت أم قصر، وتلك سنة الله ولن تجد لسنة الله تبديلا.

●● ليس من شك أن المسلمين يمرون اليوم بظروف بالغة السوء والشدة والإفلاس.

● وليس من شك - أيضا - أن المسلمين يقفون على مفترق طرق وتحاصرهم معارك من شرق وغرب على السواء، ولكن هذا الواقع

الشديد العلكة والقتامة والسواد لا يمكن ان يستعنا من التنازل طالما ان الاسلام لا يزال هو القوة المحركة والحافز والدافع المباشر في كل ساحة يضطرب فيها الوضع وفي كل ميدان تشتد فيه الوطأة على المسلمين. وذلك بالرغم من غلبة القوى المناهضة لهذا الدين وتفوقها وبطلانها. بل ان هذه الصفات جميعها ما هي الا ارهاصات النصر وعلامات الفوز وامارات الغلبة التي كتب الله في النوح المحفوظ منذ الازل ان تكون للمؤمنين.

● الامر في هذا المستوى يخرج عن نطاق التنازل والشكوك او التخمين والرجح بالغيب أو التنبؤ لأنه يتعلق بقضية ايمانية هي جزء من ايمان المسلم في كل عصر. ذلك ان الاسلام قاهر كل عقيدة وتبقى مسألة التوفيق وهذه خارجة عن علمنا وارادتنا وتقديرنا.

من هذه الراوية نتطلع الى افاق المستقبل. وبهذا المقياس نحكم على الماضي والحاضر ونستقرئ ما يمتزج به حياتنا المعاصرة من مخيب ومبشئ وفئسة واضطراب.

والحق ان التحارب المريرة التي مر بها المسلمون طوال القرن الرابع عشر الهجري ليست الا دروسا وعبرا وعظات ومن حقت ان نعلم عقولنا - في وعي كامل - في تدبر النتائج المستتعة واستيعابها حتى تكون لنا مصابيح على طريق المستقبل.

●● ان العالم الاسلامي وهو يعيش السنة الاولى من القرن الخامس عشر يتلمس طريقه في وعي ونصيرة نحو استعادة دوره الحضاري ولن تفلح كل القوى المعادية في ايقاد زحفه المبارك وهو زحف ما في ذلك شك ومبارك لان الله يرعه وينزله ويمباركه.

وتلك هي عقيدتنا..

وذلك هو يقيننا..

دعوى الحق

منهجي في الكتابة عن

"اعلام المغرب العربي"

للمستاذ عبد الوهاب بن منصور

يرجع اهتمامي بقول المرحوم أو كتابة سير النابيين من الرجال والنساء إلى عهد دراستي الابتدائية في الثلاثينات ويمر السبب في ذلك إلى التأثير الذي خلفته في نفسي المقالات القيمة التي كان ينشرها عن عظماء المغرب في صحف ذلك الوقت ومجلاته الأستاذان الجيلان الوزيران - السيد محمد القاسي والسيد عبد الله كسور - ثم الطاف إلى هذا السبب سبب آخر فيها بعد هو قطعاً الذي دفع الأستاذين المذكورين إلى الكتابة فيما كانا يكتبان فيه - أعني الثعور بضرورة رفع الحجب المستورة عن رجال المغرب المغمورين إظهاراً لمعظميتهم وتبينة للنقص الذي أسهوا به في السياسة والحرب والعلم والأدب والفن - حتى تحتاج المشاعر النبيلة في نفوس أبنائهم وحبيبتهم وتندفع دعائهم المستعمرين الذين كانوا يحرمون على إبقاء ماطيننا العلمي والحضاري مغمورة ويسطرون في أكثر ما يكتبون عن بلدنا صورا شوهاء فكان تأثير الأستاذين القاسي وكسور الثعور الوطني القاهر بمثابة البذور الجيدة التي ألقى في التربة الطيبة فامتزجت بها الأرض وربت ونبتت من كل زوج بهيج.

العمل الوطني التي أوقفها الإدارة الاستعمارية سنة 1937 مقالاً عن أبي عان الملك الشاعر. ثم شرعت في تأليف سلسلة من الكتب الصغيرة عن أدباء المغرب باسم (البذائع) على غرار سلسلة (الروائع) التي أصدرها ببيروت الأستاذ غواد أرام المستاني عن أدباء العرب. فأنجرت منها عشرة أجزاء أو كتيبات على الأصح سلمتها للصديق المرحوم

لم أمتأ منذ ذلك الوقت مشغولاً بالكشف عن عظماء المغرب وتقديمهم إلى الجمهور كما يشفق الأركيولوجي بالحفر على محبات الأرض أو إقامة ما تنائر على سطحها التماثيل والأعمدة والحاياء وترميمها ثم عرضها في صور أقرب ما تكون إلى صورها الأصلية. وكذلك نشر في أحد الأعداد الأخيرة من جريدة (الأطلس) لأن حال كثلة

الأستاذ سعد حجي الذي كان مدير جريدة المغرب اليومية بمدينة سلا فأصدر الكتب الأول منها سنة 1115 عن الشاعر الرقيق محمد بن الطيب العلمي صاحب الأناشيد المظروبة، ثم عرض الأجزاء التسعة الباقية على قلة المراقبة الفرنسي إثر قيام الحرب العظمى الثانية سنة 1914 وإعلان الأحكام العرفية بتفقد التأثير عليها لحسمها فحجزها ولم يعدها إليه كأنها كانت في نظر السلطة الاستعمارية من المواد الخطيرة التي يحرم تداولها بين الناس مخافة أن تثير الفتنة ضدهم وتصبح أداة تدمير لخطيرة وتعمقل بالتالي خطوات الحلقة نحو الانتصار.

ولما التحت للظوان سنة 1918 فراراً من السلطة الفرنسية وأسند حرب الانحلال الوطني إلى وإلى حديقي السفير الأستاذ لدريس فتوة محرر جريدة الحرية لسان حال الحزب نشرت بها سلسلة من المقالات عن الوزير الداهية أحمد بن موسى البخاري ثم لما سارت في أعقاب الحرب العظمى الثانية إلى تلمسان رغب مني المال والسياسي الكبير الشيخ محمد الشير الأبراهيمي رئيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين أن أكتب شيئاً عن رجال المغرب الأوسط فشرت بجريدة البصائر لسان حال الجمعية المذكورة عدداً من المقالات عرفت فيها بعدد من أدبه ذلك القطر وعلمائه وخاصة من كان لهم ارتباط بالمغرب الأقصى. كمحمد بن مرزوق الخطيب حاجب السلطان أبي الحسن المريني، ويكر بن حماد التاهري صاحب أحمد الأكبر بن القاسم بن إدريس الثاني وأبي راس التاهري المعكري. كما نشرت ثلاثة من الدراسات المستقلة أحداها تحت اسم المنتخب للنيس من شعر أبي عبد الله ابن خميس) مادح سنة وبنى مريخ وبنى العزفي والثانية تحت اسم (أبو القاسم القاسمي) كاتب الدولة الموحدية الشهير والثالث (ديوان الأمير عبد القادر) الذي أنشأ المغرب حركة مقلوته وأخذ المعاربة بصره

طيلة كفاحه وكفاح رجاله ضد الغزو الفرنسي المجرى ولما ألقى الملك المرحوم محمد الخامس ضيق اللد لراه بدويان الملكي بعد عودته من المنفى أجمعته عليه في جمع شتات كتبه المنتشرة في القصور الملكية وأسعني كما جعل تحت إشرافي مطبعة لملكية فوضعت عند سنة 1925 خطة لشر كتب التراث المغربي وغيرها في تلك المطبعة ونفذتها حتى تجاوز مصدر منها إلى حد هذا الوقت خمسين كتاباً وكنت في كل كتاب أشرف من تأليف أو من كتب التراث أعرف بإسهاب أو باقتضاب في المقدمة أو في الهوامش بمؤلفي الكتب أو بعض الأشخاص الواردة أسماؤهم في ثماهاها مع من بنا لي أثناء التأليف أو التحقيق أن أعرف به. خصوصاً الأشخاص الذين يوصل إلى الكتب التي ترجموا فيها أو الأشخاص الذين وقع المضارب أثناء تعريفها به وكذلك ترجمت لأحمد المقرئ عندما حققت كتابه أروقة الأسر، ولعبد الرحمن ابن زيدان عند ما حققت كتابه (العز والوصلة) وللنحاس ابن إبراهيم المصلاحي عندما حققت كتابه (الاعلام) كما عرفت بطنافة من شخصيات ذلك الوقت السياسية والعلمية والأدبية عندما طبع كتابي (الحسن الثاني) ومثل هذا كثير.

ونشرت عما هذا أعداداً من المقالات في الصحف والمجلات عن رجال فداى ومحدثين حينما شلت التعريف به كالنقل الذي نشرته عن ابن الموعبي في مجلة دعوة الحق.

ثم تخلص المسؤولية عندما أسند إلى جلالة الملك الحسن الثاني منصب مؤرخ المملكة ومدير الوثائق الملكية وجمع لي بينها وبين مناصب أخرى بقصره العامر ودويان الشرف فصار من جملة واجباتي أن أصح تراجيح لأمراء بيته الملكي ووزرائه وسفرائه وكبار موظفي مملكته مدس وعسكريين وأن أقدم إليه معلومات كلما

طلبها مني عن يرغب في التعرف عليهم والإلمام بحياتهم من ملوك المغرب وأمراءه وعلمائه وأدبائه وقادته وثواره وأصدقائه وأعدائه ورواده وزائريه في القديم والحديث.

وقد تجمع لي من هذا العمل الدائب وطيلة هذه السنوات التي تنيف على الأربعين مجموعة كبرى من التراجم بعضها فريد وحيد قد لا يوجد عند أحد غيري، أو يوجد عند غيري متفرقا بينما هو عندي مرموب الصدع مجموع الشات كما أمكنني بطول الممارسة وتوالي الأيام واقتناء المفيد من المطبوعات وسهولة الاطلاع على المخطوطات أن أحدد مواقع المراجع التي يمكن اللجوء إليها عندما تحصل الرغبة في التعرف على رجال أي بلد وفي أي عصر. فتكونت عندي فكرة عامة عن وفرة عدد الرجال في مختلف الأمصار والأنظار. ولا سيما في مغربنا العربي ثم تمثلت أمامي الصعوبات التي يمكن أن يواجهها أي باحث ممن لا تيسر له ظروف مثل ظروفى وقارنت بين كل ذلك وبين ما عابه كثير من علمائنا على أهل المغرب في إهمال لتاريخ وقلة اهتمام بالرجال. ففكرت أن نمر أجيل ويأتي من يضع إسمي في قائمة هؤلاء المهملين قليلى الاهتمام وحظر مبالغى من ذلك الوقت أن أضع لرجال المغرب قاموس أعلام أجمع فيه شتات التراجم المتوافرة لدى وأرئها وأطبعها. وتقوى ذلك الحاضر بيالى مع توالى الأيام.

ولما شرعت في رسم مخطط لإخراج هذه الفكرة الى حيز الإنجاز والتحقيق واجهنى عدد من المشاكل. في مقدمتها مدى حدود هذا العمل وأفاق زمانه. هل أجعله قاصرا على العصور الحديثة دون القديمة ؟ هل أخصه برجال المغرب الأقصى أم أجعله يعمهم ويعد غيرهم من أهل المغرب وما هو معنود منها ؟ وعن هذا السؤال الأخير بالخصوص لم ينفصح أمامى أي أفق للاختيار. فحتى قام الأسرة العربية كانت أقطار في شرق المغرب الأقصى وفي

شماله وراء البحر محسوبة منه. وإلى منتصف القرن العاشر ومطلع القرن الحالي كانت الأقاليم الصحراوية الواصلة جنوبا إلى نهري النيجر والسينغال والواصلة شرقا إلى الفضاء الفسيح الفاصل عن ليبيا معنودة منه أيضا. فهل تتخلى عن مغربية يوسف بن تاشفين وعدد المومنين من على لمجرد أنهما ولدا خارج حدود المغرب الأقصى الحالية ؟ وهل تشكر لمغربية رجال شنيق وتوات لا لبس سوى أن المستعمر اقتصب من أرضه الشاسعة أقاليم فيحة ضئيلة في وقت من الأوقات إلى مستعمراته أو اصطحب لها كيانات حسب أغراضه وشهوته ؟ ثم إذا تجاوزت رجال المغرب الأقصى في حدوده الضيقة الحالية إلى رجاله في حدوده التاريخية الحقيقية المعروفة له أفلا يقطب ذلك حكام الأقطار التي ضمت إليها تلك الأقاليم ؟ أو حكام تلك الأقاليم التي صططعت لها كيانات. ويعدون ذلك دليلا جديدا على شره المغرب الأقصى وأطماعه التوسعية ؟

الحقيقة أنه صعب على الاختيار. وتزداد الصعوبة عندما يلاحظ المؤرخ التزيه بعين الحقيقة المجردة مدى التداخل المجتمعي والسياسي الذي قام على مر العصور بين أقطار المغرب العربي حتى يصعب عليه أحيانا - ولا سيما في الفترة السابقة على الحكمين التركي والفرنسي - أن يعرف من أين يتبدى المغربي والأندلسي والصحراوي وأين ينتهي يوسف ابن تاشفين ولد بالصحراء وملك المغربين الأقصى والأوسط وفتح الأندلس ومات بصراكنش. ومحمد المتمدن ابن عباد ولد بالأندلس ومات بأفغمت. ويكر بن حماد ولد بتاهرت. ودرس بتونس. ووفد على الإدارة ملوك المغرب. وأحمد زروق ولد بداس وتوفي بمسراته. وعبد الرحمن الجامعي ولد بفاس وأقام بالجزائر ومات بتونس. وقيل مثل ذلك عن علي بن يوسف بن تاشفين والفيلسوف ابن رشد والخطيب ابن مرزوق. ومحمد ابن الخطيب السلماني وعبد الرحمن ابن خلدون

وأبي عبد الله ابن الأحمر وأحمد الوشيري. وأحمد المقرئ. ومحمد الغيضر. والقائد أحمد. وسواهم كثير. الشيء الذي ترجح به لدى أن يكون الكتاب قاموساً لأعلام المغرب العربي بما فيه الأندلس الإسلامية. أي لرجال جميع الأقطار الإسلامية الواقعة في غرب البحر المتوسط مع ما يتخللها من جزر في الشمال وفي صحراء وما وراء الصحراء في الجنوب.

وعن التساؤل الأول هائتي هذه الكثرة الكثيرة من الرجال في العصر الواحد فما بالك بالعصور كلها. وكيف يستطيع الفرد الواحد أن ينهض بعينه التعريف بهم جميعاً ولو أمضى السنين الطوال والتعريف يتواء بالعصبة أولى القوة ؟

لا جرم أنه يمر أيضاً بتفضيل عصر على عصر. وترجح أحد على الآخر. فما ارتبه أنا أولى بالتسبيق حرماً بالتقديم قد يرى غيري أن غيره أولى منه وأحق. سيما والاحتياجات إلى معرفة الرجل وفي كل العصور أصبحت ضرورة حتمية وأمرًا مؤكداً بعد انتشار التعليم الجامعي وإقبال طليته على تحضير الرسائل والأطروحات التي يختتمون بها تعليمهم العالي. واتقاء مواضع (مغربية) عند تحضيرهم لتلك الرسائل والأطروحات. وإذن فالعمل لا بد أن يكون جماعياً وعاماً.

قدرت لإنجاز هذا العمل الجماعي والعام عصبة من الجامعيين المتخصصين والمساعدين من الشيوخ والشباب النابهين. كما قدرت لإنجازه عشرات من الشين. ولكن أين هم هؤلاء الجامعيون المتخصصون ؟ والمساعدون النابهون ؟ وهل بقي في النفس أمل في أن يعيش المرء عشرات أخرى من الشين متحمساً بكل قواه ليهم في إنجاز هذا العمل الضخم أو يشرف عليه بحكم ماله من واسع خبرة وطول مناصرة ومعاناة ؟ وهب أنه عاشها أفلا يظهر خلال هذه العدة مثاث يل مآلف أخرى من الرجال الجديرين

هم أيضاً بالترجمة والتعريف ؟ إن غلا به من الأخذ بالحكمة التي تقول: مالا يدرك كله لا يترك جله أو بعضه.

استقر في نفسي أن أبدأ بما تيسر. فأعرف بألف من الرجال والنساء أو يزيدون في كتاب أطبعه تحت اسم (أعلام المغرب العربي) ثم أضيف إليه عند كل طبعة جديدة أو يضيف إليه من يأتي بعدي عدداً آخراً من الأعلام يتصخم بهم الحجم ويثقل الوزن وتتنوع الافادة وتبلغ الغاية.

وكذلك مضيت في إعداد هذا الكتاب. انتقيت في البداية ألفاً من الأسماء. ثم رحت - وأنا أعلم أن العدد سيزداد أثناء الانشاء والطبع والتحرير - أعرف بأصحابها الواحد تلو الآخر. غير مهبط إسهاب ابن يمام في الخير، ولا مقتضب اقتضاب ابن الناصي في ذرة الحال. إلا مالا حيلة لي في إيرادها مسهباً أو مقتضباً. مستخرجاً ما فيها من قوائد ومعلومات من آثار الأموات أو أفواه الأحياء. أو ما رأيته يعينني وسمعه بأذني في عصري ومصري.

ومن البديهي أن هذه النخبة المنتقاة من الرجال والنساء لا تشمل إلا من ضرب بسهم في ميدان السياسة أو الحرب أو العلم أو الأدب. كالملوك والأمراء. والرؤساء. والوزراء. والعلماء والفقهاء. والكتّاب والشعراء. والشواهد والشهداء. أما الموسومون بالولاية والإصلاح. وأدعيائهما والحمقى والعجائين. وكل «ملائي» رفع عنه القلم وسقط التكليف فأولئك يمكن لما أراد معرفة مثاقبهم أو مستحقاتهم أن يطلع عليها في كتب أخرى غير هذا الكتاب. إلا أن كانوا ممن شغلوا العقول والأفكار كأبي العباس السبتي وأبي شبيب السلوية والعربي الدرقاوي وأحمد التيجاني فتعرف بهم لشغلهم العنول والأفكار وانشغالها بهم سلباً أو إيجاباً. لا إيماناً بما يظهر على أيديهم أو يدعيه لهم أتباعهم من خوارق وكرامات.

والله اعلم
وسلمته حب نوحود ارمي لأصحابها ذاب حب مريب
أشبه بالله وحدهم الواردة بعد صائمه فأحمد ابن
عطية لقضائي يأتي في الترتيب قبل أحمد امثري لأنه
جاء قبله وكذلك الحال تامة لإدريس الأول مع إدريس
ابن إدريس العمري، وعد امثري امثلي مع عبد العزيز
بن يحيى وذلك يستطيع المرى أن يبرر مع
منه وقد ورد بعد أخرى غيره رجال كل من
وهو حرمه من حرم من الأمام لي يخلق من الي
في حرمه من حرمه من حرمه من حرمه من حرمه
في حرمه من حرمه من حرمه من حرمه من حرمه
حده ويو تاجر عنه رسماً اما المترحمون من الاحياء
فرتبهم حب سوات مودهم فمن سبق سبه ولادة سبه
في ترتيبه أيضاً

١٠٢٤

الكسبي والألقاب فمحمد ابن الخطيب السلمي هو محمد
ابن الخطيب السلمي وبن أبا عبد الله ولا لسان ندين
عبد الرحمان ابن خلدون انصري هو عبد الرحمان
ابن خلدون انصري ولسي ريد ولا شهاب الدين الا
قد عرفت لكيفية على الاسم فصار المترجلا يعرف الا بـ
كسبي مدين موث وايي عن لمربي مدرج الكسبي
ترجح لاني من بين حواشي المختلف فيه جدا لما
يحدثه يردده مختلفة من توش في الادب عندنا
اذكر مثلا أن شر - مذ - بومي دم - ح

المؤرخين في ذكر أن وفاته كانت بعد ذلك مسير
وعند ذكر أن إبراهيم الحضرمي سنة 413 لا أهل
أن تصي ذكر أن وفاته كانت سنة 413 وأن يرجع لذي
هما بعد غير ما وردته في الأول أعود منه فقط

وكل ما أصدره من أحكام، أو أدلى به من رأي أو أوردته من أخبار اتعمل مسؤولياته وأداء مسند الشريعة على صحة عهد الحوار والتفاهل، و التراجع عنه بد كادت براهين عري وأدلة أقوى من براهين وأدلتى دون أن أجدها في نفسي من ذلك حرجا لأن المهة الأكبر هو خدمة الحقيقة المعروفة ونس التعامل والاستعلاء.

وقد اقتبس بعض النسرات من كلام عربي وأدريج
في ساق كلامي فإن من الموت والصعاب والألماء
والروايات ما لا يتصل بالحق له يعبر عنه بغيره غير
عليه السابق ولكن مع الإشارة في ليهو مشر إلى لخصر
لمقتبس منها فمرر بما لحس للنس

ونشي أعرف أن هذا العمل يقاوم بالتحديد
والإحسان من طرف قوم وديانة وأرض من طرف قوم
آخرين. ولكن ما جيلتي ؟ إن العمل لا يمكن أن يكون

١- ريت سراج. عيسى غلابي. الذكر اسم مفرج
وسمه وتاريخ موصى ببلده ودرسته وأعماله الساسه أو
اعلميه أو بحرة أو احريه. وآثاره الفكرية ومؤيدته
موردا هذا من شعراء
ونظروا. ونصف من احصره الي راجع بقائه من
ويستج القصيد حاتما بذكر تاريخ موته ومكانه من غير
تقصير معدل ولا تطويل معدل مشرا في الاحمر الي
المراجع التي يمكن لمن أراد التوسع أن يرجع اليه
للاستفادة من المفردات والمعومات

وقد تعرض أسماء رجال كنت أموري حوى عن سني
وفاتيه هؤلاء صاع الواحد حسب تقديرى وجهاى في
المكان الذي به مكانه أو قريب من مكانه مثله
تعرض لى أسماء رجال يظهر أنهم كانوا في وفاتيه فوق
ثاني ولكن أخبرهم بادرة ويبره عامضة فأساء هؤلاء
حاشتها في الترتيب على كل تدكير كما كان يفعل ابن
عبد الصمد في بدل والتكلمة ريشما ير الله التعر

فيه مع قون برحاء في ر لا سجل على المطبوعون
ونعدهون شوجيههم وإهانتهم نسي ستهديف تصويب
لخطأ ومكعبين بعض حلوا للحقيقة وحدهم بثقة. وأمر
نشر محاسن ومفاسد الوضو العربي العربي

ومن استطاع أن يعبر خير ما عذب وأكرم منه فله
وأكثر أول مصفقين له وحوشه به
وبعد عهد «علاء مصر» العربي في صغته لأولى
أدبه إلى طلاب لمعرفة من مختلف سدر وسعدت
والأدين. وأمل أن يفتح الله في العمر وبعد بالترقيق
والعون لإكمال ما نقص منه. وتصويب ما وقع من خطأ

حالة الملك نصر الله يمنح الأستاذ المؤرخ الكبير محمد عبد الله عشان وسيلة الكفاءة الفكرية

● وشح حالة الملك الحسن الثاني نصره أنه صدر الأستاذ
العلامة المؤرخ الكبير السيد « محمد عبد الله عشان » بوسم الكفاءة
الفكرية بعد انتهاء مأمورته بالحزائه الملكي .

وبمسير هذا التقدير الملكي السامي لأحد كبار رجال الفكر والأدب
والترشح تمويها بالجهود المصنفة والطويلة التي بذلها الأستاذ عشان في
حقل البحث والدراسة والسعي والساليق ، وخاصة فيما ينص بإدراج
المقرب والاندلس الإسلامية .

والأستاذ عشان عضو بمجمع اللغة العربية بالقاهرة وقد حصن منذ
سنتين على الحاضرة انشغالية للأدب والتاريخ من مصر ، وعمل منذ
سنوات في إعداد فهرس انخالة الملكية الذي صدر جرؤه الأول منذ
فمسرة وجيزه .

والأستاذ عشان من الرعيل الأول الذي ساهم مع الرواد وأنطاليم
الأولى من فرسان الثقافة العربية الإسلامية في مصر في إرساء قواعد
المهنة الأدبية والفكرية . وقد كتب والى موضوعات مختلفة في
التاريخ والمقائد والمذاهب والآداب والاحصاء ، كما ترجم دولج من
الفكر الإنساني . وهو يحسن الفلم منذ ثلثي القرن ●

وصاحب المواهب لا يدركو السبتي هذا ، الا
مقرؤث دأبل سسج ومصفوفا هيه ، مما يدل على انه
متأخر عنه ، على ان المراد لم تظهر بالمعقوب الا في
أواخر العصر الموحدي على عهد العزقيين (99) .

10 - تأليف في تمثال بعله (100) - صلى الله عليه
وسم - لابي اسحاق ابراهيم ابن اسحاق
انطلفقي السعبي ، (ت 626 هـ) (101) .

11 - قصيدة في بعه (102) - صلى الله عليه وسلم -
لابي بكر احمد بن عبد الله بن احسين الانصاري
لقرطبي ، المدعو بحميد ، (ت 652 هـ) (103)

12 - قصيدة في عار حراء وسرارها ومضاميه (104) ،
لابي محمد عبد الله بن محمد انرجسي ، الامام
انقرة ، احد الاعلام في الفقه والتصوف .

ر . هـ ١٠٩

13 - قصيدة (106) ابي عبد الله محمد بن جابر
بغريو الاندلسي بزيح حلب (ت 780 هـ) (107)

نقه لملك المصطر لتوكمسي صاحب اربل ،
اجاره نائب خيبر ، (ت 633 هـ) (92) .

8 - « الاكتاف » في معذري الرسوم والثلاثه
الحصا « (93) - لابي الربيع سلمى بن
عيسى الكلاعي ، محدث الاسس وتليدها ، توفي
شهيد سنة (634 هـ) (94) .

9 - « أعذب (95) الموارد ، واطيب الموالد -
لنسبي ، هكذا جاءت نسبه في المواهب (96)
ولم يسكر شارحه اسمه ولا تاريخ وقته ، ولم
قف عسى من اشار اليه ، وهو عندي
يخص احد اثنين .

النسبي ابي عبد الله محمد بن ابراهيم بن يوسف
بن غمر الانصاري ، مؤلف كتاب « معجرات
انبي » ، (ت 723 هـ) (97)

ان ابي عبد الله محمد بن عبد لمق بن اسماعيل
ابن احمد الانصاري ، له شرح على مقدمة
لنوحسري (ت 838 هـ) (98) .

(92) - انظر صفة لصدة 73 ، والنكبة رقم 832 ورميت الاعيان 127/3 ، وعنوان الدراية 159 ،
والفتح 99/2 .

(93) - انظر المواهب 52/3

(94) - انظر في ترجمته بتكملة 708 ، وقصائد الاندلس : 119

(95) - ذكره تارة باسم (اعد) مرة اخرى باسم عظم بوارده .

(96) - انظر المواهب ج 5/26 ، 249 .

(97) انظر في ترجمته : طبقات ابن الجوزي 47/3 - 48 ، والفتح 7/212 - 214 ، وايضا
بمكون 2/508 .

(98) انظر معجم المؤلفين لكحالة ج 10/128

(99) انظر في ترجمته : انظر في ترجمته : 45 - طبع بمصر و هو انرباص ج 1

(100) - انظر المواهب بشرح الرقسي 48/5 .

(101) - انظر في ترجمته التكملة 106/1 ، ومبلى الابتهاج 35/43 ، وارهار لريص 105/4 ،
133

(102) - انظر المواهب 52/5 .

(103) - انظر في ترجمته : الرقاني على المواهب 31/5 - 32 .

(104) - انظر المواهب 223/1 - 224 .

(105) - انظر في ترجمته كشف الظنون : 3237 ، وانزقاني على المواهب 223/1 .

(106) - انظر المواهب 437/1 - 438 .

(107) - انظر في ترجمته لدرر النكبة 87/2 ، ونكت الهميان ، 247 ، والوافي 137/2 ،
والفتح 464/2 - 466 .

- 2 - تبيينه (118) - لابي عيد اليه محمد بن قحون ،
(ت 520 هـ) (119) .
- 3 - « فضائل الصحابة » (120) - لابي الحسن بن
سليم بن حيدرة لقرشي الطرابلسي ، الامام
بحفظ الرحالة ، أحد الأعلام انشأت (121) .
- 4 - « اقتباس الانوار » و«فندس الأزهار» في النساب
، «الصحابة» ورواة الآثار» (122) - لابي محمد
لرشاشي ، المحدث الحجة ، (ت 542 هـ) (123) .
- ومن المصادر التي أضافها البرقاني في هذا الباب
- 5 - « النواصير والمبهات » (124) - لابي القاسم
بن بشكول ، (ت 578 هـ) (125) .
- (هـ) - في أسماء العبدان والامكنة :
- « مجمع ما استمع من البقاع والاماكن » (126)
- لابي عبيد عيد اليه ابن عبد العزيز البكري ، العالم
لاديب ، والمؤرخ النسابة . (ت 487 هـ) (127) .

تطوان - سعيد اعراب

- 14 - شرح برقة (108) لبرصيري - لابي عيد اليه
محمد بن مروق (الجد) (ت 781 هـ) (109) .
- 15 - شرح (110) ابودة - لابي العباس القصبي
لأدي انوسي ، كان حيا بعد سنة (790 هـ)
(111) .
- ومن المصادر التي أضافها في هذا الصدد - شرحه
ابو عبد الله البرقاني .
- 16 - « اندر » في اختصار المفاري والسير (112) -
- لابي عمر يوسف بن عبد البر .
- 17 - « الاملاء المحتمر » في شرح عريب الصير
(113) - لابي شر الحشني (ت 604 هـ) (114) .
- 18 - « سر المستم » في سور سبي المعصم ، (115)
- لابي لعناس العرفي لسبتي . (649 هـ) (116)
- (د) - في أسماء الصحابة وسيرهم
- 1 - « الاستيعاب » (117) - لابي عمر بن عبد البر .

- (108) - انظر المواهب 438/1 ، وج 155/3 ، 157 ، وج 8/6 ، وج 115/8 .
- (109) - انظر في ترجمته ، نبستان . 184 ، رجدة الاقتباس 141 ، وشجرة النور . 436 .
- (110) - انظر المواهب ج 288/8 .
- (111) - انظر فهرسة ابرصاح ص 140 - احاشية رقم (1) .
- (112) - انظر للمواهب 76/1 ، 103 ، 154 ، 373 ، 393 ، 450 .
- (113) - انظر المواهب 48/1 ، 101 ، 146 ، 416 ، 452 .
- (114) - انظر في ترجمته الصغيرة للسيرة : 44 ، وراة الصالح . 105 .
- (115) - انظر شرح البرقاني على المواهب ج 141/1 وج 123/3 .
- (116) - انظر في ترجمته : ازهار الرياض 357/2 ، واننبوع المبري 160 .
- (117) - انظر المواهب 446/1 ، 199 ، 368 ، 451 ، وج 32/2 ، 42 ، 62 ، 89 ، 221 ، وج 47/5 ، وج 38/7 .
- (118) - انظر للمواهب ج 15/2 .
- (119) - انظر في ترجمته انصة 547 .
- (120) - انظر للمواهب . 244/1 .
- (121) - انظر في ترجمة البرقاني على المواهب 244/1 - 245 .
- (122) - انظر للمواهب 288/8 .
- (123) - انظر في ترجمته : مجمع لصدفي رقم 200 ، ووضعت الاعيان 291/2 - 292 ، وتذكرة
الحفاظ . 1307 ، وانفتح 462/4 .
- (124) - انظر شرح البرقاني على المواهب ج 296/4 .
- (125) - انظر في ترجمته اكتملة 1/54 - 60 ، ولوفيات 215/1 ، ومجمع ابن البار :
82 - 85 ، وتذكرة الحفاظ 128/4 - 129 .
- (126) - انظر للمواهب 95/2 .
- (127) - انظر في ترجمته : 277 - 278 ، وبغية النواة 285 ، وكشف الظنون 1050 ، و 1980 ،
وهبة العارفين 453/1 ، وايصاح المكثور 540/1 ، وج 2/ ص 306 .

مؤلفات

شعر الداعية الإسلامية
الشيخ محمد متولي الشعراوي

أريحني السماح ولايتبار
وحلال الحمال فيك عريق
تحتل عندك البصائر معنسى
ومن الحسن ما يهيق به الحبن
قد حصت الهدى حواء فالفقى
هتف الحق في سماء البياضى
حصب ركة حاسبه وب
والدي حاضه الإله بعيـن
من لطلابه صلتهم عزيزا
هن رأيتم فتى العدا على
ويرى الموت قد أطل عليه
لا سبى له وسحر هـ
كعب يرتاع وسوة عذـه

..

لك ارث باطية الأنوار
لا حرما ما فيه من أسرار
هوق طوق العود والأصدار
.. وعن هتف الهوى متوورى
فيك شعاعه عصا التسيار
أحن بالليل في صميرك سمارى
سبح نحبك كالأعصاب
كان في عيبة عن الاستسار
يتهادى في نصه الحبار
كيف يحتل قلة الاحطار
كأثر الباب جائع الاقصدار
.. مشـهـد سودد بـهـر
.. حديد مهدئ

• • •

بوفاء الصديق في رحله الحق ام
كنت درعا اقامة ومسير
عزم الله ما انطويت عليه

سلام عليك يا حبيب حار
ونصيرا يرحى لدى الاعمار
فجراه امة الابـرار

وكفهم على الجراء ديلا
 نعم لعر نسي طروب
 نعم القار مرحا يابهدى المحصر
 مرحب بالحياة أرسلها الله
 كم حصدنا حراء حين ترى الروح
 حراء وشور صبار سواء
 عبور ونحن نعد لله
 تخبوا صبتنا عليهم ديلا
 قد تحنوا جهلا كما قد تحنوه
 لا سرا كريمة على له
 نمدى مدغسى تقدم غيوط
 هي أوهى أسبوت لكن سقفا
 أنا عين واتما النور ههنا
 دياتي نحمد يرحم
 لا تراعى أسماء هيب إليسا
 وأحطرى كاليقين يهراً ياشك (م)
 خاتم الريل لا أطبق وداعا
 غير أنني أرى المدينة ظمأى
 نثرتها على كفها
 أطرق الغر حاشا وبرى الهادي
 مثنى الحبر حيث يمضى وولى
 وأتى أم معد فتسامست
 ويحها ويحها وويح كريم
 قدم أبا نصرع يحيى
 وإذا الله كان عون نسي

ثني الثمين إدهم في العر
 والصدى عازف على الأوتار
 بلحن اتكبير والأكيار
 .. لدنيا تورطت هي العشار
 .. أمين يأتيك بالأنوار
 نهما أشمع لامة الاحجار
 من الغائير بالاحجار
 فتدونا لهم وقسود السار
 .. على ابن مريم والحبسوارى
 مسعد على أرى لكفهم
 تتعدى عزائم الجرار
 عزة الصلب قوة القهـر
 وهو عنها كالهتدب بالاشـفـر
 ولام بكور حير شعر
 وأعيى على سماحة قسارى
 حياء من الدجى في خمـر
 وعن المجتلى يمز اصصارى
 فأروها طلعاً بل للـوارى
 وحراء الايشار بالابشار
 .. حياة تدب ينى القمار
 كل عدم وطاح كل انتقار
 وهي من فكرة القسوى هي نور
 حين تؤذيه صدمة الاعـار
 مد مسه نكلمـر
 فأزحر لعقل عن حدود انتبار

• • •

حرقنا فيها المدينة شوقا
 أسرعى ثاق فوق رحلك نور
 رحمة للحبيب يرجو حبيب
 حشدوا حشدهم فلم تحلنى
 مرحبا مرحبا ناكرم داع
 أنت بشرى عيسى ودعوة إبراهيم
 أنت ياعزة الوجود حيار
 ناقض فيما لنا بما أنت ففاض
 جليل الحق قوة وحجبا
 مدحا لشرك مدهاك وحسرت

• • •

ذكرينا ناهجرة الحق ما قل
 واملئى الناس عزة وطموحا
 بعد أمة عزة وتسامى
 أعطى الشرق من سبات عميق
 فيه من حكم الكتاب ملاد
 عليه المدة حزما وعزما
 علميه أن الحياة صراع
 علميه أن القوى ظموم
 فقوى على الصلال مقيم
 أيها المسلمون في أمم الأرض
 كف دمه سنقر نفوسا
 أقول الإسلام ظلما وجورا
 «إنا عائدون» تصرخ فيسبا
 دولة العلم والسياسات والحرب
 كن دينا تسي على غير ديس

وكيف استهل خطو المنار
 وأرينا روائع الآثار
 صبروه صرب من لأحار
 واحملوه إلى مسند السمار
 فاقند حي يردؤوس هالرنند وار
 فجنى التحل من أذى المشتار
 من سهايه ذل في المعمار
 كم يهاندى كمارهم ناصفار
 ونصيح من الضعاف يجارى
 أيرضى الإسلام ما هو جار ؟
 والاشقة س بي شحار
 وعلطين لم تعد من ديار
 صرحة تستفيث معنى الشمار
 .. ودبا الهوى والاستعمار
 فناء على شفير هـار

محمد متولي الشعراوي

الإنسان مما خلقه !!

للدكتور ابراهيم سوقي باحة

ورضافت معينة أثناء عملية الصور بعدم علاقتها للسلطة
وتنوع بدلا منها أعضاء ووظائف جديدة أكثر منها
ارتقاء وتعقيدا غير أن الكائنات بحية وهما هو أهم
علا لا ليراده لها في هذا التطور ولا حول إيم هو
مفروض عليها من المخرج كقدر لا يدع فلا قبل لهذه
الكائنات أن في التحكم في درجة التصور ومداه ولا
قبرة لها في تحويته عن مبادئ الأمر في كل ذلك
تترك بسن له خارجة المفعلة،

وقد طبق ماركس وأوسع جهه نظرية تطبيق
كاملا على الطور الإجتماعى وزعموا أن هذا ممكن
استخلاصه من نتائج صحيح

٢٤

محصره بمادية المحنة للانسان تلك النظرة التي
تقرب به من الحيوان فسكر عبه التوارع الروحة
واصل العباد ويحصره في محظوظ صبي لا يعنى
مطلب الجسد ويمر كذب الحس

حققي أن ماركس قد استحدث تغييرا هائلا
عندما أخذ يعطى المال كقيمة عند العمل وخرج منه

حيث في هذا الرأي قد أدى وفهم عبثه
 حصره دراسة أي لمادة الجسم لا بد مكتشف
 حقيقة هذه طبعه لمعكر الماركسي وبحكمته في
 اتجاهاته وهي البرقة العنيفة التي
 وقد في صياحه وصرى حذره من جهة
 في ثوب عبه حقيقه بهد الذكاء لأحد
 ح لا يترك له حده مع في عبثه في حذر
 تصور حقيقه بهد وهد يدرك في كبره
 موضع حتى يمكن الجرم بأنه نقل الى نظرياته في
 نفسه ولا تعتمد والأحجام عبثه من اسعديه الأساسية
 المستمدة من عبه الحيوان

ويبدو تأثير هاركي يبارون في جوهرين علي

الاقص

1290

فوله بأن الكائنات الحية تنبع في تطورها من
 حيوان من هذه السلسلة التي تحتفظ بمثلها
 لتدرجها على شكل حيوان ومخلوق يكون له
 الخصائص الخاصة به في تلك السلسلة وليس لها مفرق في الخصائص و

هي الهدية بضمهم مادة بعدليه غير أنه لم يؤمن
 إلا بالحالت الصادي في الإسس فلعقل عند ماركس
 ما هو إلا أداء عادة تعكس المؤثرات الخارجية ثم
 تتأثر بها ولكنه ليس هي حد ذاته بل حقيقة المعانيه
 لمؤثره : «إن الأفكار تستعبد دماغ لآسان وهذا
 الدماغ ليس إلا مادة دفعه لتزكك وهو جزء من
 الجسم يعكس مؤثرات بعاليه الخارجيه»

وهي الفصل ما يرد به على هذه الفكرة هو الحقيقة البديهية في أن الفكر عام رئيسي في جميع النواحي الاجتماعية ولكنه من محكوم دوماً بهد الواقع وليس مرتبط به ارتباطاً تاماً بالمثل ولا حصصاً له خصوصاً التابع لمفهوم هذه الجملة لأنما التي يؤكدنا ماركس برهنا العلم وسعيها التحررية والنظرية والآراء والأفكار السياسية أن هي إلا مجموعة أفكار قد تكون مسقة عن فكرة كلية وقد تكون وقد تكون ناجمة عن واقع موجود أو نابعة عن شيء مجرد براد حملة واقع

فإذا كنت مشتقة عن فكرة كلية فهي ممددة
من أفكار وماتالي فقد ثبت عن فكر وإن كنت عبر
مستقة عن فكرة كلية فقد أوجدتها الفكر من بواقع
ولم كنت صادرة عن واقع موجود فهي له تستخلص
منه وحده بل تشارك في إيجادها مع المعلومات
المفكرة الحقة وإن كان فكر معدي في بر
مجدد منها لم تنس عن واقع كائن بل عن فكر

ويقطع في هذا أن البحث عن مثل آثار
والظلمات والنظر إليه وخدمة الله يوم
هو واحد - يعني أي ما يعرف عدد ماركس
بالاسم الموجه لا يمكن - يكون في واقع
معظم المستعمرات ولا في واقع حياة عدد

في تعبير كثير المجتمع باليهود به أو بطريق ثمود.
وإنه يعود أمر تكيف بملات الاجتماعية وتعدد
سلوك الإنساني إلى حد بعيد.

ومثال من واقع لتاريخ العربي والإسلامي فيه دليل
كل الدليل على بطلان الزعم بأن واقع الأفراد المادي هو
الذي يحدد أدركهم. فواقع العرب المادي يوم جاء الإسلام
كان في تناقض كامل مع قيمه وتعاليمه. وجاءت فيه
الإسلام وتعاليمه لتحديد لهم حياتهم المادية وسلوك معيشتهم
كذلك واقع البلاد التي دخلها الإسلام كان هو الآخر في
تناقض كامل مع قيم الإسلام وتعاليمه وعلى الرغم من ذلك
طبعت هذه القيم والتعاليم على مجتمعات هذه البلاد فقلتها
كلها وجعلت منها مجتمع واحد متماكلاً يحكمه نظام
واحد وتوحد عقيدة واحدة هو المجتمع الإسلامي.

في هذا المثال المحسوس يتضح كيف أن العقيدة
هي التي أثرت في واقع الحياة المادية فمرت منه أي أن
هذه العقيدة هي التي حددت لسلوك معيشتهم وطريق
سلوكهم إلى درجة كبيرة سواء عندما نزلت هذه العقيدة مع
قيام الرسالة المعمدية في الجزيرة العربية أو حين حملت
ونقلت إلى خارجها عند انتشار الإسلام إلى أطراف الأرض
بالمسوحات أو الدعوة.

إن القيم الاجتماعية مثلاً ليست فقط انعكاساً لموضعية
الاقتصادية كما يقول ماركس وأتباعه بل أن بها مقاييساً
ثابتاً في كل زمان ومكان. وجاءت الأدبيات لتؤكد هذا
المعيار وترسم حدوده في وقت كان لواقع الاقتصاد
لمجتمعات وخاصة المجتمع العربي الجاهلي يبيع لعرو
والقتل والإعتصاب والإعتداء على أموال الغير وأهيار حقوق
المرأة الخ.

ومثال بسيط يقدم الدليل على أن القيم الأخلاقية
تتبع بالضرورة انعكاساً لواقع الاقتصاد. فالصدق يصر
سمة سيدة لا يصر جوهرها بصر العصور. ولا يشهد

معونها بتعدد المراحل. وإذا رأيت إنساناً وادعيت أنك له
تراه. وإذا سمعت إنساناً وادعيت أنك به سمعته. وقد
لمت جد وادعيت أنك به سمعته. فادعيت في كل
لأحوال مجانب للصدق. ويرتكب للكذب... سواء كنت
في عصر الفراعنة أو في عصر الرومان أو في العصور
الوسطى أو في العصر الراهن.

تلك الأسور وغيرها تعبر اليوم من إبداء بحث
لا تحتمل انقراض. ونحن بالإيمان بولد ومنه على الأقل
ميلان مستقل عن واقع الحياة المادية. حب الحياة
وترغبة الحياة عندما يحل موعد المحبوبة. وهاتان
لنوعتان على الأقل لا تنشأ عن العوامل الاقتصادية ظالمة
كانت هذه نعوذ أو غير ظالمة. جميعه لأطباع الانقطاع
أم لشهوات الروحانية. فكل مخلوق يوجد في هذا الكون
بحث ظل أي نظام اجتماعي نشأت بأهذاب الحياة. ولا
يتركها إلا مكرها وبذرة لرعة الحسنة ولا يمسك بها
إلا حاشها وكل ما يمكن أن يصنعها الواقع المادي نظروفه
بمقدوره هو التكيف الصورة التي يحيا بها الإنسان أو
ملائمة سرعه في هذه العصور. فكل من يمشي
لكهوفه وبصورة التي يقضي بها حاجته لحياه فيصيرها
في الطريق العام أو البيت أو الشارع. ولكن هذا الواقع
المادي ليس بشيء لهذه الرعة أو تلك فهي كلها من
أصل تابع عن النفس فقط.

هذه الحقيقة من اوصوح واساطير بحث ستحل
انكارها. ولكن ماركس وأتباعه تطعنوا موجهة
والحجج بصر ملأه سد بصره من تكذيب الواقع
قدموا إلى التليم بأن العرائز تتحق في وجودها عن
الساء التحتي لأنها من لعاصر اللاصقة بجوهر الإنسان
وبالتالي لا يمكن بها أن تتمز إلا بتفقر هذا الجوهر
وبذلك سيجي المراكمة حب النقاء والرغبة لجهة من
لحصول لقانون المادية الحديثة.

وهو حق ، ولكن أريد به ما ظل

هذا الإشباه قصد به انتقاد النظرية من المآزق التي

تردت فيه عندما ردت كل ما هو مفقود إلى واقع الحياة
المادية ثم اكتشف أمورها أن هناك ميولا غريبة في
الإنسان لا تستقيم وهب انتخيج فاعلوا اجتهدوا لاستنباط
معضل المراثز من الخصوع لقانون المادية الجديدة . ولكن
اجتهدوا هذا أمقطهم في مآزق جديد أشد حرجا وأصح
خطرا

من المعلوم أن إلغاء الملكية الفردية تعتبر من
الاركان الأساسية للنظرية الماركسية وهنا نشور تساؤل
هل غريزة حب التملك تعتبر بدورها مسندة في قيامها
على البقاء الشخصي . أم هي لاحقة بها لبقاء . وبمعنى آخر
هل هي غريزة تربط بجوهر الإنسان أم بأنها صفة السلوكية
التي تتشكل وفق للواقع الاجتماعي .

بحسب المراكسة هذا أيضا يعبر بردد بقولهم أن حب
امتلاك ليس الغريزة اللاحقة بجوهر الإنسان ولكنه من
أصناف البقاء النوعي التي تتبع الواقع المعادي للمجتمع وجودا
وسم

.....

حب البقاء غريزة

والغريزة الحسية غريزة

وحسب المارك والاقضاء يفسر بالعريزة ولكنه سوك
تسبق من الواقع المعادي للمجتمع

ونحن نسأل المراكسة بن كمن حب التملك ولاقتد ،
حب الإسحواذ على لأشياء والإستثار بها قد تعبر في
الإنسان منذ بدء الحقيقة أم أنه ظل ثابت الجوهر على
الرغم من التغيرات والتقلبات التي طرأت على الواقع
.....

هل كان صعل انصوير القديمة أقل نزوعا إلى زوره
ولتملك من طفل انصوير الوسطى أو حديثه ،

بن مؤدى نظريه الماركسيه هو اختلاف الزعة

السلوكية تجاه الاقضاء والتملك باختلاف انصوير والنظم

فلوك طفل انصير الإقتصادى القديم (حيث يسود
نظام الأموال لصاحبة والملكيه المتشعة) يختلف عن سلوك
طفل انصير الإقتصادى الحديث (حيث يسود لنظم
لرأسماله والملكيه الفردية).

وهذه اسسجة كما يبدو غريبة كل الغربة عن الواقع
للسربحي والنواهد الملموسة

مصر لاقتد وانتملك أصل من الأصول العسية التي
تقوم على حب الذات قبل حب الغير . وحسب إشار هذه
الذات بالأموال والأشياء . هو الا شاع لجانب غريزي
في الإنسان لا يشهد بتبدل انصوير ولا يتغير بتغير
الأعمال . فالطفل السوفيتي الذي تربى في نظام يعني
لملكة الفردية ليس أقل نزوعا إلى الإستثار وانتملك من
طفل الأمريكى الذى تربى في نظام يسمح للملكة
الفردية ونفسه.

لقد استطاع لنظام السوفيتي منذ أكثر من نصف قرن
من الزمان إلغاء حق الملكية . ولكنه لم يستطع منه أكثر
من نصف قرن من الزمان إلغاء غريزة التملك (أو حب
التملك) من نفوس المواطنين السوفيت . وما الهام على
الملكيه واسعى إلى اقتناء الذهب . واستشر لسوق البوداء
إلا من الفواهر الدالة على مدى تمكك هذه الغريزة من
نفوس السوفيت على الرغم من عظم الصدمات التي أنزلتها
لدولة بالملكيه والملاك

ومرة أخرى يحسد لمراكسة بين انشوء والتكيف .
صعد اليقين الذى لا مراء فيه أن غريزة حب الإلف .
والتملك أصل من الأصول العسية التي تربط بجوهر
الإنسان وهي بعد النوصف مستقلة في وجودها عن الواقع
الإقتصادى ولا يجمع بحال مراحل تطوره ولكن ما يفسره

مَوْلِدِ النُّورِ

لشاعر محمد الطاهر التويج

فَوَلاَءُ اسْتَبِغَ وَالْهَدَى وَالرَّوَاءُ أَنتَ لِلْكَوْنِ فخرُهُ وَالشَّاءُ
أَنْتَ سِرُّ الْأَنْبَاءِ، مَنْخَرَةٌ لِأَرْضٍ، بِهَا لَفَحَرُ صَدْحٍ وَلَمَسَاءُ
مَنْ عَيْنُ الْكَمَالِ، أَخْرَجَكَ لِدَهْرٍ كَمَا أَنْتَ رَحْمَةٌ وَشِفَاءُ
يَا رَسُولَ لَوْجُودٍ، يَا رَأْسَ الْخَلْقِ، لِمَا فِيهِ خَيْرُهُمْ وَالْهَنَاءُ
يَوْمَكَ لَنَدِيرُ لَحِيلُ خُلُودٍ تَتَبَّهَى بِقَدْسِهِ لِأَرْجَاءُ
عَالَمِي لَشُعُورٍ، يَكْتَمِلُ لِنَحْزٍ عَلَى لَفْطِهِ وَيَكُونُ الْغَنَاءُ
بِأَحْمَدِ السَّمَاءِ، يَا أَحْمَدَ لِأَرْضٍ، لَكَ الْحَيُّ كَامِنٌ وَلَوْلَاءُ
مَا لَشَوْقِي بِقَتْبِنَا أَرْزُلِي ضَعْفَ بَدْنٍ، وَمَا لِي بِنَهَاءِ

عَبْدُ اللَّهِ كُنُونٌ

وأثره في الثقافة المغربية

-2-

للمأستاذ مصطفى الشليح

لوحات من حياة عبد الله كنون

ومن بين هؤلاء كان عبد الله كنون
 لقد ولد يوم 30 شعبان 1326 هـ الموافق لشعبان
 1908 في بيت علم وتقوى وصلاح، فجدّه هو محمد كنون
 الذي كان من أولي الدعاة إلى السيرة لا يحالف في السيرة
 لومة لأئم بجل بالحق ويهدي بالإسلام الحق المزه عن
 الشرعات والأبائيل، وبغارب الدع والشرك بالله، فيهدي
 اضل ويثبت الشاك، ويطش المردة ويرزع بنور الثقة
 في قلب المتحرف فيعود به إلى الطريق القويم. وأب أبوه
 فقد كان مترسباً معطى محمد كنون
 من هكّ العيش خلق عبد لله كنون، وفي هذا الجو
 العلمي سوف يتزعزع ونشأ يكمل ما بدأه لأب ولجد،
 وليرحمه صاره على هني مهما

إلا أن مدة إقامته بمدينة فاس لم تطل، إذ أنه
 سيمادها بصحة أسرته وعمره لا يتجاوز أربع سنوات، إذ
 أن الفرنسيين ما ان وهنت أقدامهم المغرب حتى اتجهوا
 نكستهم نحو لقرويين يتفقون لإدخال «إصلاحات» مرغومة

إذا كان المحتل الفرنسي قد سعى - منذ البدء - إلى
 توجيه أعتى ضرباته إلى مدينة فاس علما منه بأنها تمثل
 الكلمة التي يقصدها طلاب المعرفة وسروران من مختلف
 بلدان العالم ليستكملوا تكوينهم الثقافي والعلمي بجامعة
 القرويين، فهي المدرسة التي تخرج العلماء الذين يلقون
 بشعب نمارق حتى أذيه في الأمية مبادئ الإسلام
 ويوضحون له بامض منه ويرفعون الناس عن المشكل
 ويعملون السجمل (1)، فقرر أن يدخل إصلاحات
 وتعديلات على برامجها كلها لكل محاولة تستهدف
 محاربة الدجيل وأرد على مناوئته التي تنبع تهميش
 امواطن أمقري، ومنع شخصته، وشويها لاقتلاعها من
 جنورها حتى تتمكن من نجادها بموطن عن تربته
 لتحقيقه من مدينة فاس قد أُنحت رءلا مهما من أرجال
 شعب بأسف بوطي بدمير مشعل نوره
 واتصدي والمعتشيل مابيرة والتحلي والساعين إلى تحرير
 وطنهم وتحليصه من يرأش المحتل

(1) اعتمد في هذه الترجمة على الحوار الذي أجرته مع عبد لله كنون، وهو خاص بهذه الدراسة

(2) - نظر مدخل هذه الدراسة

عليها فترسلوا خلف علمائها لعقد اجتماع بهم غير أن رد
فمن هؤلاء العلماء كان هو اصمت المطلق ولما انفض
الإجماع كان عزم الكثير منهم قد قر على مفارقة مس
حتى لا يصبحوا الأعباء في يد المستعمر يسرف كما
يشاء لخدمة مصالحه وأهوائه

ومن بين أولئك العلماء كان واد عبد الله كتون
مخرج بمائلته من مس ميمما وجهه شمال للمغرب ليغير
سحر نحو شرق لا في يوم الحرب لعمسة لاوس
واستشراءها حالا دون ذلك فكان أن انتظ من طنجة
سكس وثيقة

وفي طنجة ش عبد الله كتون وتلقى علمه وثقافته
ولا يفهم من ذلك أنه حثف لي مدرسة فقد كان أبوه
من العلماء المبرزين الذين يعتقدون حقائقهم لعمسة في
المصاحد فكان يحضر ثلاثة دروس على يد والده وثلاثة
أخرى على غيره من العلماء كعبد الله السوسي والميحي
وأحمد مصاح وعبد السلام غازي الذي درسه الحرجية (2)،
ويعترف كتون أنه خاضع للفقهاء عبد السلام غازي بالشعر
طالما أنه أن يجعل له أسرار هذه «الحرجية» فأجابه «إليك
ممكن من العروض فما الذي تريد من هذه الدراسة ؟»
فرد عليه «إيما أبعي دراستها زمامة في العلم» (3).

وبسبب أن الدروس التي كانت تحظى بالأولية عند
عبد الله كتون هي دروس اللغة والحديث والعربية (أي
لنحو واللغة) لأن أباه ابداله كان يريد أن يجعل منه عالما
مشه وهو (لا شك أن نصح أنه أعد إعدادا ليكون من
هؤلاء الفقهاء الذين يحكمون ويعنون. وهؤلاء المحدثين

الذين يستندون ويروون) (4). فقد حفظ القرآن، وتنفقه في
الحديث، وتقف ثقافة عربية تستند مقوماتها من التراث
العربي

لا أن ميله للأدب كان جديدا فكتب على أمهات
الكتب العربية يطالعها ويحاكي أساليبها ومضى يقرأ عيون
الشعر العربي ويجمع النظر فكان لا يظن على قصيدة إلا
غلقت بقلبه وحفظها من أول وهله حتى لقد قل به أبوه
مرة : «لو كنت تحفظ من الحديث مقدار حفظك من الشعر
لكنت محدث عسك» (5). وسر عبد الله كتون انصرافه
إلى الأدب بأن (العوامل المختلفة وما عالجها منذ فجر
النهضة التعليمية بهذا لوطى العريز من التمهيد والتبكين
لغة العربية وغير ذلك من البواعث والأسباب هي التي
جعلت هذا الفقيه المحدث بصرف عن اختصاصه، ويتجه
هذا الإتجاه) (6).

لقد كان عبد الله كتون يحرص على محال في عمسة
في اليوم الواحد ويقرأ كتابين عن طريق هذه القراءة
الصدوية تمكن من فتح عينيه على للثقافة الحديثة فقرأ
لطف حسين والفقاه والمغربي ودرس مترجمات روائع
الأدب الغربي فعرف أدب تول غرانس وعونه وغيره

ولتوسيع آفاقه وتنمية معلوماته، وتعطيط مساركه في
هذا المعنى كان يستقي أصدقاءه من ذوي التعليم المصري
مستعيا عن صداقة الطلبة الذين يدرسون معه لأنهم ما
كانوا يطلبون علما بل كان هدفهم هو أن يتخرجوا قضاة
أو عدولا علاوة على أن معظمهم كان من الداية. وكان
يستعمل لعودة إليها لتلقي المذهب الشرعية

2 - نصح كتون عبد الله بنو مياوش صاحب ماء نادر حرجي - شفي في سيرة ج. م. 18

3 - من حديث ج. م. م. م.

4 - مقدمه ج. م. م. م.

5 - من ج. م. م. م.

6 - مقدمة ج. م. م. م.

ويرى عبد الله كيون أنه كما ينهر من مضوينة معرفة أصدقائه ذوي التعليم المصري عندما ناقشهم حول كتاب عربي وعربي كذا، به حبوه وبه من عند يده من صنع رهب وعرب وتحتى في به يمكن الاكتفاء بعبء وحده وذلك على درسه منرحمات لتحصن العائلة وهو يعرج لا يود أن تافكه من شبر فقط لا أنه يحمل في ثيابه تراب قوية من العصب الشديد جمعة بمرية

ومن ملى ذلك به منعه عن بعث وحبه قد بعد غريبه ولا به من صرعه به حضورى ويوطئه لتنازل حث كان عبد الله كيون نفس لأصدقائه «ذوي تعليم المصري» اسرار العربية مقدس ر يعموه الملعنة بمرسة اما لأسباب فقد يعموه بحدود جود جود في محكمه جود جود معرفه جود جود ويحك أنه زار مروت عدينة ذلك البلد

وشير الى أن عبد الله كيون سافر مرتين وهو دون عشرين من عمره الى الرباط وحضر مجالس العلامة أبي شعب الحنسى كما أنه كان يستند به ويوع عظمه لسفر الى فارس ولزيارة بالعرويين لكن والده منعه ورعته على البقاء بطنجه ليصل في كفه وتحت رعاته يديه ويعوم أخطاه ويوشده الى الطريق للاحب ونمده بالعلم الذي هو محتاج اليه

وبالإضافة الى ذلك أشد به مرة الشوق بلصر الى مصر لدراسة به لأن معظم أصدقائه رغبوا إليها ويحكي عبد الله كيون أنه روى قصة للأستاذ رشيد عبد الخطيب (من مصر) حاجابه ، لقد كن والدك من الاوياء لآل نديم أنقروا منك حماس الذهاب الى مصر فربوا وعادوا ولكن لرحل الذي هو عضو في الجمع البلغوي أمم

(*) جود جود جود جود

(8) نظر مراسلة من قبل التعليم (التي ايمان) طنجة في جريدة النعم 1 عرير 1986 من 4

والذي هو عضو في مجمع البحوث الإسلامية أمم والذي هو عضو في الجمع المرامي والمصري

هذه هي خطوط العريضة التي تلور به عبد الله كيون وانسايح العصبه التي أشد منها مكوثاته اشده

أما عن جهاده ضد المستعمر فقد اتخذ شكالا عديدة منها أنه أسس سنة 1936 مدرسة ابتدائية عمل فيها على تدريس أبناء الشعب بعلم العربية التي كانت مرسا نحول جاهدة محوها واحتثاتها وكانت تتوفر على عشر حشرات دراسية وبعض المرفق بثربونة ونديسة، وقد سلمها عبد الله كيون الى وزارة التربية الوطنية بتاريخ 11 أكتوبر 1938 حيث تم اندماجها في ذلك تعليم العمومي بالتاريخ المذكور

واعرب في الأمر أن هذه المدرسة التي كان التعلّم بها شبه مجاني متفائلة من قبل المصالح العامة بدمعة بوزارة العامة ناداه لخرائب بخاصه بالبناني والأرباح وعرضا (8)

وشير الى أن هذه المدرسة بكنوبه تدخل في اطار مدارس الحرية التي كانت تعمل في احتفاء على محاربة المستعمر بالمحافضة على أديبه وعلى لغة العربية لإثبات أصابه الشخصية المغربية وهووب من المخطط في جود جود جود جود والاعلاء

عن المشاركة الفعلية للحركة الوطنية فقد يطلق كيون فيها مدسة 1936 حين تأسست بالرباط جمعية جود جود (الرابطة المغربية) وتحدثت لنفسها احبا مستمرا هو (الصار لحققة) وكان تسيب يوم 22 محرم 1355 الموافق لـ 1 غشت 1936 وقد تأسس لها فرع في بطوان كونه الحاج عبد السلام بونة وفرع في طنجة ومن أعيناه عبد الله كيون ومحمد الحناد ومحمد بوقرقه

وبروزي عندئذ كنون أنه في بصلاته الحركة
لوطية بنا انصب تلك الحركة ليعمل على احواله في
اجل الاخرى. اد له بعد انصت مدلا حجابا لتجبر
هذا كنون يسمع عن غلال انفاي بفاي وامكي الناصري
وي بكر العاصري ببالا

وشير الى به عقبه لمؤامرة التي دبرها المحتل
لترسي لا بعد اعقبور له محمد النجاشي عن عرته به
1961 عاقر عبه الله كنون طبعه في بطون احتجاجا
على المؤامرة العربية وحتى لا يشارك في اسمه بلدى
قومه مكده (ابن عرفة)

وهي بطون شارث في بحكومة بني حلفت لواء
الكعاج وشوره وحاضنة المستعمر فكان وزير العدل به
1964 ولكنه لم يثبت بعد حذره لمغرب استقلاله وعودة
الملك من اسفى ان فده استقلته وعاد الى طبعه ليونى
معد عامها مرة من الزمر

وقد قرى هذا الشط لجهادى بجهاد اخر
على لباحه شذفة فلف عد لك كنون كنه (السوع
عربي في الأدب العربي ارحه الياسة الاستعمارية
لني كانت ترمي الى حلى الثقافة العربية ولخبره من
لثامح للمعربي والسعي الى تدجين مابره لعممة
لحرج أفرح من ذوق شوهده «يعملون في الاطار ليني
احده ليعمر ويجمعون مصالحه ويدررون ظروفاته
فكان أن أصدر المستعمر هرا عكريا بفع تداون لسوع
(بالمنصة العربية من المغرب الاقصى) (10) وكان أن
عمر انكذب عملا وطب فوق كونه عملا لاسا على حد
بعض عد انه كنون (10)

كما أن عد انه كنون كان يكتب في
والأخرى مقالات سياسية في جريدة (10) من

الوقاء وتولى ادارة لمعهد بحسنى لباحين لذي أس
في بطون به 132 هـ لموق 1961 م لوعوص فعا
بعد ديه محمد مولاي الحسن وأحدث به بهصة كبرى
وث مايقب شليف لكتبه وبحوث في الموضوعات
لتاريخة الهامة فحقق بذلك عملا مهم لاه في تاصيل
جنور بحركة الفكره وأمد بدة المعرفة بشعاعت
وحث رجحت شتاه وركتها

ولابد على ديه قد مضى حمر به حبه في
نصف وبعجلات الشرقية فكتب في الرسالة واحد حبه
بريات. وشير في الأعرام مقالات كثيرة

وكان بحر مقالات نقدية لبعض لكتب بني قحدر
في حمره وحضر به حمره وبعده في ديه
مشارك وشوقي نصف ومين اخوي وكان في فده يبرع
الى تحقيق وكتاب العرب منب نايفات الاسلاميه
لني ففبه وبمكي صبه على تنع هونته. ونحصل
غراه

أما عن علاقة عد به كنون بالصحافة ديه بشير بي
انه عمل في الارصاد به حمره به حمره
كان بشير به حمره به حمره به حمره
حمره حمره حمره المساق وعى صحفه لامة بدوة
وليجيد بفسرف ربطة علمه بمرحبه في حمره
به كنون منصب امها عام صبه به حمره

وشير الى أن عد به عضو في مجمع حمره بذكر
به مجمع بمره حمره ومجمعين بمرين حمرين
و حمره ومجمع لمره ورابطه اعالم لاسلامي
ور حمره حمره

كما انه احير عضوا في الاكاديمية بكنية لمرية
في حمره في أبريل 1980 الى حمره حمره
مفكرى لعله ولاده

وقال أن بعض مختلف الجوانب من شعره
عند الله كقول علي بن موسى النعماني يشير إلى أنه يعتبر
بصفة دراية في سبيل نصرة الإسلام، ويرد على الذين
يحاولون تشويهه والحد منه (1) أسوء عن طريق هذا
أنهم يشهد بصفته مناصرة في محبة الدعوة نحة معربة
أو بواسطة لظهور الأملية ليس يدعي أنها

وقد كان آخر عمل قام به كقول في هذا المصحف
(2) هو مرقته في بحثه للمعاني مع جلالة الملك عبد
الله فداء الناس في لفتكهم لدرس مسألة القدس
ويستند المسيحي عليها

وهذا الاهتمام بفضائل بواكب عند كقول لأهماده
والصدقة عنها تكل من وهي من جهد وهو منسرد
في موقعه من فلسطين، وكذلك «مبارك» نصحه بأشيرة
مدحون من لشركه

أنه رجل منسرد وشرفه بطلق من الإسلام ويعود
أنه

المخطوط الكبير لأعمال عبد الله كنون

1 - الشاعر : وسير شعره تتمد حيور من
منش الشعري العربي لقد تمتمج مكنونها من السروح
الحدسية بسعة، وبطهي عو خصائها «روح القرمه ساء
كانت ظاهرة و كمنه له دس سر مشور سنة 1961
تحت عنوان «لوحات شعرية» (3)

(1) نظر كتابه «مرد على كسبه من يمكن الاعتقاد بالعرب»

(2) جده هذا المعنى في برين 1980 من كتابة هذه الدراسة

(3) (14) أنظر حينها له في من هذا البحث

(4) نظر حل وبقن من 109

(5) أنظر حل وبقن من 59

(6) نظر حل وبقن من 115

2 - المؤرخ : ويحدد هذا الاتجاه كل معنى بشي
أولها في مدحه عند الله كنون في بحث التراث الأدبي
معربي عن طريق شر محبولة وشخرج مطوبه تحبوه
في ذلك ردة لاهة في «براز» «سوغ» هذا الأدب في دائرة
الأدب العربي فكتب «سوغ» معربي في الأدب العربي»
رومعه بسلة «المشعر» وشجلى شبيها في أنه عمل
عمل على كنهه تاريخ معرب سسي

3 - الشاعر : ويسور هذا لخط في عدة أعمال
عنده وهو في سوي وسحب من حر من شنه بدر
سب سب سب : حل وبقن و «نحة الفكر» و
حس في أدب معربي حديث سب سب سب
بصحة من عدة في سبب سب سب سب
«الغلاب سب سب سب وسبب حارة سب سب على
سوال الغامي ولا سب سب في لشعر

4 - المحقق : وقد حل جيد عظما في هذا
لعمبر محقق كتب كثيرة نذكر منها : على سبيل أمثال
لا يحصر بحقه لذيوان يوسف اشالث عند عرطه
أج كس أن له مدلات كسبه سب سب سب
سب سبب بالكتب المسوبة حمر مؤعب (1) وبالأضافة
سب سب سب الله كنون بشي كمحقق في أي عمل
سب يقوم به

5 - النحوي : ويتصع ذلك في بعض المقالات التي
بصمها كسبه مثل «عامتنا وسبب» (2) ومناقشة «آلة
المعربي» وهل تكتب بالفتح أو بالكس (3) وحرر ت

أن تشير إلى أن عبد الله كنون يتدخل ككتومي في العملية
القديمة ليبدلها بالقول الفصل (17)

8 - السياسي ، وله موقف شجاع من بعض القضايا
كقضية الصحراء المغربية ، وقضية فلسطين المحتلة ، وقد
ضمن تلك الآراء كتابه «معارك» وتبرز أيضا في
الافتتاحيات التي تقدمها جريدة «الميثاق» التي يشغل
مصب مديرها

9 - العالم الإسلامي ، ومقالاته في هذا الصدد
مشهورة ومشهورة ، ويحمل بها صدد كبير من كتبه ومقالاته
المشورة بمجلة «دعوة الحق» المغربية بالإضافة إلى
معاصراته التي يلقبها سنويا في إطار لندرس الحسية في
كل رمضان

شهادات

قال في عهد الله كنون محمد بن العباس
القبج (18)

(من خيرة شباب الأمة المغربية ، ومن دعاة الفصيلة
وأعصر النهاية الإسلامية الذين تربوا تربية صالحة لم
يشبه شيء من أجيال أندية الكاذبة وهاد التقيد . يمتاز
بالذكاء النظري ورقة الطبع وكرامة الخلق وحماء الصير

وكي من يقرأ مقالاته الحرية وشعره الحزين يؤمن أنه
صادر عن قلب مثالي وقد مكثهم .

وقال فيه أنور الجندى (19)

لوالأستاذ العلامة عبد الله كنون اسم لامع في المشرق
واسفرب معا وله في لشرق مكانة كبرى بعد طوف به
واتصل بمعاهده وأعلامه ومفكره ، وانتسب إلى جمعية
عظيمين في دمشق والقاهرة وضيع مؤلفاته في بيروت
وهو ما يزال منذ أكثر من ثلاثين عاما يدهم مساهمة فعالة
في نشر الثقافة العربية على نحو رصين ، قوامه الله
صادق ، والتقدير لعريق لقضايا الأحياء والترجمة والنقل
والاقتباس من الفكر الإنساني على قاعدة مبسطة من
لثقافة العربية الأساسية)

وقال فيه وحيد الدين بهاء الدين (20)

(إذا كن لنعلماء والباحثون على امتداد الوطن
لعربي ، يعرفون بسبب من تفصيه للمناهج السياسية
والدينية المتصارعة ، فإن للعلامة عبد الله كنون فضل
عظيم في إحياء التراث العربي الإسلامي من تحقيق
المخطوطات الشعرية على منهج علمي أصيل ، وتقوية صح
الشعر القديمة والحديثة وتحديد ملامح اشعراء ومسارهم
الى جانب رصد حركات الإصلاح والجديد والثقافة هـ
وهالك ، تعبلا وتحليلا....

- يتبع -

(17) أنظر دخل ونقل ص 120

(18) محمد بن العباس لقبج ، الأديب العربي في المغرب الأقصى ج 2 ص 36

(19) أنور الجندى ، مفكره وأديب من خلال آراءه ص 140

(20) وحيد الدين بهاء الدين ، عبد الله كنون شاعرا - مجلة المآثر عدد 6 ص 418

في بزوع

القرن الخامس عشر الهجري

الأستاذ محمد بن محمد العلي

وحدث على أبواب عهد من استمر
وفي الجهد والتضليل و نظم و لجزر
بكي يسير في الأعوار عن حور
على يندى من يوم سعي إلى
يو كند ما يوجد في هذا الجهد
التي صوره عهد الجهد
وفيها من التحريف فبعد بعض
كأنها بعد عصر الشور
فبعد لم حفظ من الحب والضعف
فبعدت بقصوى ابتداء إلى لكد
فلا تنقضي قصا تريد ولا عمرو
على العلم والإيمان وأبعد والضمير
بشر ما نور بعين سمع صبر
والله في المناهضة و دعر
على الذر والجهن والسم وانظر

* * *

لاقتنا من نورها ابتداء يسري
بعينهم من الله في لمر وانجر
معتقير الأنسان - محمود ل
فقد هربا شوق إلى صبح العجر
وفي الكون كسر من هواريت الكثر
وامة أخلاق تقوم على الكسبر
وهذا اليم السهم بعد في الشمر

صاعقه من حينه من ندم
وبعد هرون عني عند ر لا
بعد بعد استبدر عرضة
ما من نور في
فبعد فيها حياه حبه
من في حيا بعد في مرد
وفيها من بعد بسرو بعد بسو
كده امهض امذكر بعد
وكن من به حكي حكيه
كف دك بعد ر
وانما فيه الحصة ويهدى
وفي فيسا الاسلام ائصح حجة
حلمد به في الكون مشعل امه
وحين تباعدنا عن الحب سم
وسم بعد الاستعمار الامم

تعالوا إلى أهدي نجاه نرو
فماهي حين العسمين و عن خروا
وهل أدركوا لاسلام قليا وقايا
وكيف بعد لملكون دنهم
ممايتب منه ثمره جمعه
وكي تب مداء لفت سوسيه
برفما لمر بعد في حبه

ضعف بنشئت ، فهلا يوحسده
 رهلا تعاملنا بمدل ورجسته
 ومهد تاريسا وتاهنت جموعنا ،
 واما وان كنا ذوي العسر والبغى ،
 مدهبي شتى ، فسميات عديمة ،
 مداري ، الذي يتاج عنه سلاحه ،
 وشسى لكسنيات بسمن شبروة
 اذا انقط لم يستعمله في حفظ عزه
 يصيب به الاعداء خير منافع ،
 يريد استنادا ، فنحنى حصيلة
 وماتس اعلام لعدو تلاحقنا
 فقد الفسد اخلاقا وسوكنا ،
 وقد اعرنا في التراكيل بظنره
 وتفتيت السحى بفرد سمعة ،
 فلا دولة الا يدعى يصوبنا ،
 ومن بسى لدات اسباح معارنا ،
 اري موجة الاعداء تفرز دويما
 فهلا الى الايمان نهت نفوسنا
 فحن يحير ، زهدت سمعة
 وهلا اري ما يدعاه لحكمه
 اد اعلم ، حسن رسامه عند
 وان كان يحيا في انعصب مائرا ،
 وان كان يحيا في النفاق مجاربا ،
 يريد من علم شريف مداء ،
 يريد من العلم الشريف انمسة
 يريد كمالا في التحرك دأنا ،
 يريد حياة في الحلال ، اعوة
 فان ملست مع العقيدة ، صبحت
 فشتن ما بين الذي هو حالنا ،
 همان تعميم الكتاب يسيرة ،

لعيد الى اسلام أربع المسير لا
 قصرنا كب كما لائمة في الشكر ،
 فلا جبر يرجى لنقطة والكسبر
 فقد نهكتنا مزيقات عن الفكر :
 وتلك شعارات بها فتنة سحر
 ويدعنا التيار للمسلح لوعسر
 لب ، فتري لاعداء من مائنا تفرى
 لب ، فتقد صربا به طعمة لعدو
 وبحس اخذنا بالنصم والعسر
 من الهم والاضراب والسقط ونضر
 عساوتها في لعمق من حبه لا مري
 وكسد سوب مائنا لدى لسر
 ميج لينا ، حسن يقع بسشبر
 اصنيت بي الاسلام بالسهم في نظير
 ويحفظها من رجعه القبه والبكر
 وم يخط قطع ولم يصح لذلكى
 برجيب دهر من نعم امر
 سقدما من فتنة الزيف والشكر ؟
 لنا تيمث «وجود» من ظلمة انفس
 لكي نطجوا في دعوة الهدي والحر ؟ !
 روا في سفير موصه المبرري
 فقد يات اهلا بلتجر والهجبر
 ومنهرا ، فالعلم مهولة الدهبر
 وموهه اندعي الى ان نور واير
 مشاورهم في انجر والنر والهجبر
 عيسى لافس لاجر في انكون من عدو
 فلي نحن وسمى مودرة بحري
 لب موم تروى على لانجم ابرهر
 وما برجيب عن سمو ومن فخر
 تهون ما ينفو لانام من المسر



وان تجعل القرآن مصدرا الفكري
 وآياته جنت عن العد والحصبر
 اسي جوهرا الاسلام ذي المطيع للشر
 وراحه وجدان ، وعشا يملا وزر
 وصورة احلاق تقود الى انجر
 تلتق بها سمعى له هبة الحبر
 رومند في الشورى الامان لن يجرى
 خلاص من التعزيق والجهل والضير

لقد ن ان نعب عنه كريمة
 فله انصميم بسى عن هدينا ،
 ولي قريب فدا نؤمن عوده
 يريد من الامان حفظ كرامته ،
 يريد له استقرار روح وحصبر ،
 يريد له حريسة وارده ،
 فقد ضمن الاسلام عدلا ورحمة ،
 وحرم الاستبداد حسن دعما الى

وقائمة لتاريخ عمود محمد
قد كرم الإنسان في صون شخصه .

محمد الهادي في الحق والحسن
وبناء الإنسان في بوجه الطبري



يعلمنا الإسلام أن وجودنا
فروع هذا يكون فاسد حكمية ،
نظام . واتقان ، ونور هداية
دا آمن الإنسان أصبح عملا
أرى حمة التوحيد فهي تكامل
ترهفت الأوطان في ظل ديننا
توحيد بما هو الجهاد عظمة
نحوه جهاديين افتارا بديننا
ولا تقوت الاعتد في مودتهم
فهي رى الإسلام بين أصوة
فلا مبرة لا تقوى بوجهنا
ولهم في الإسلام أسمى مكانة
ولنعدل والاحسان في موعظ
يوع الرق الصاد كب ساء
مب ساء لانفاق جدي بمسهم
واحسن ما في المؤمنين اعتداهم
ولا خير في الإنفاق ، فدين وضح
أحل جميع الطيبات ، ولم يصب
ولا تغير في الإنسان بناء بئاتهم
ويجب هذا الدين (فرصة) من
أما علم لدعون أن مصيرهم
أرى المعجزة بالإسلام قوة مبهجة
وقد حسم الأثران في كل بقعة ،
ولهم شورى لا يخبى سيرها ،
ونادى إلى جعل لتكامل مشقة
واكد سعي ، كي يكون نقاجنا
وحدث على نهج الفصيلة دائما ،
وتربية الإسلام لنفس نعمة
وتلك مزايا ليس تلج شأها

لقد شاء الله بتدبيره للإنسان
يكشف الإنسان موعظة أعمى
ولم يخلى دسقل ودين
لنما ودي هي بعد دولي جهز
ودعو في مودنا وقد
فلا حكم فيها بوجهنا ، بجهز
تعبت في دسقل ودين
معد في نور بجهز
سببهم سوء بجهز ودين
ودى مودنا بجهز
ولا غير لا بجهز والحسن
فأكرم به روج بجهز
من بجهز من أحكامه أسدا بجري
وبعد في بوج بجهز ، فمن بشري
بجهز عن هوائه وطاة الحق
فلا كمت في الإسلام في بجهز
لقد مره الإنسان عن ساء بجهز
بجهز بجهز بجهز
وبم بجهز في هدي الهيا من الكبر
تعد في الاستبداد والظلم والكبر
لن الضعف والأيم نقص في الأمر
فلا بجهز من بشر والنور
وخلق بالتوحيد معجزة بجهز
فقد حيد الدين التشاور في الأمر
لنهج التواصي بجهز وبجهز
سبلا إلى البرق الحلال مع اليسر
فمن حسنت خلاقه قاز بالهمن
ففي الحسن والمعنى لها خالص الشكر
سوى ملية قامت على الخير وبيز



رجوعا إلى النهج القويم ، فأنشأ
فلا رب عير أسه بجهز وجهه ،
حذر من الاتحاد ، فهو مصيبة
جدار من لتشير ، فهو مكره ،

عسى وجل مما تقام في المعسر
فمنعان ربي الواحد الأحد الرثين
تهدد بالويلات والهول وبجهز
لقد شغل لينا بأكثر ممن دور

حذار من مستعصا قنوم تقتنعوا ،
 حذار من انداعيس لكفر جهرة ،
 هم حالوا كي يطهروا برعاسه ،
 هلا (الطهف) و (النحسين) يفتح هله ،
 هم خلفاء المسيح ، بثبت سبيهم ،
 هم نلكم (نفوي) نصصح لامرهم ،
 موا عجا ممن امسروا وكابرو ،
 قدم حاربوا من (وحدة) ، فماتوا
 حرم علينا وحدة وطنية ،
 و احراما ، من يكسرون جميلنا ،
 مصبح قوم عند قوم مريسة
 اذا مات في الناس انصمير تحولت
 حذر ، ففي صهيون سم رقتة
 بحرث ارضي اعلتيس ضميرنا ،
 فيست لاسرائيل عاصمة ، وليس
 وفي (معبد الاقصى) مذك لروحنا ،
 (فلسطين) كانت دائما عربية
 اذا انتصت عبر التواريخ اكلت
 حذار من سبلايل مسورة
 مسود اد بحرين اعلمنا بهمه
 وتوعنة لاجبار امر محرم ،
 ما حب يدينا من نعيم ،
 سرنا الاسلام شكلا وحرره
 رتلح لحر الحق احدى مهمة
 بالقرن والعمل اثباتت حقيقة ،
 ومن يقش العبد يملك سبيلهم ،
 واجدى نظام نحن أمل بزمه ،
 يريد اكتفاء ذاتيا في تقاتنا ،
 برابطة لاسلام احسن عديمة
 رصفوه ما برجوه مسورة بيبنا ،
 ففي مسرة الاسار نهج خلاصه ،
 اذا بيت الدنيا علانا ، فما نفنا
 اري الحق للأفري ، مبادال شاهيق ؛
 ومن رام اسباب الامان سعي لها ،
 ومن عر الاطباء رام اجتباها ،

وقد ضربوا الرثم القياسي في المكر ا
 وقد شوهوا الاكدين بالافتك واشوا ا
 كما يظهر (المهدي) في آخر الدهر ؛
 وما غدروا رب انوري صادق ، لغدر ،
 وقد جردتهم موجة الريح والكبر ؛
 وسطورة رب الكون تاقض بالشار ا
 وقد ركبوا الاغراء في المسك الوعرا
 مع الذهب المقصود من تلك للدور ؛
 حلال عليهم لينة ، المسهج ، الثوري ،
 مصامهم صماء ، تشكرو من انور
 يحدون مغناها ، حرامهم امثري ، ا
 فلوهم الفقيه اقمي من الصحر ا
 ندين بدين السيف والحرب والقبر
 وهي (لقدس) باب المسلمون على البحر
 تكون ا مكل الكون يرمض بالجهر ا
 هذا قدسنا بالعبى والعمور ا
 قد شجبت من قبلها النصح العربي ؛
 روابطها الوثقى بعدمان اوهمسور
 وهوا لاصلاح المقيدة في الجبر
 على نفسنا ، ان سم بمول عسى العبر
 يروح من الاحلاس في المد والجبر
 بشرى بنا ؛ اننا نعويا من ، الحمر ا
 امر واعى من جمان ومسن نرا
 واسمى المعاصي في مسير تبا الضمر
 لحظى بها عند التعامل بالاجر
 فلاند للحمناء من بهظ المهر
 اذا ما تفتحنا على الحير وبهمر
 ويكره في بتدير مقصة انظر
 لتوفير لسيما المقاشج في الجدر
 وعودة صبح من تعاليمه امر
 ومعجته من فتنة بالردى تفري
 تحارب يامن القوم في انكر والقبر ؟
 وفي انمة اشماء متعلق النسر
 واصبح في الحلياء كالطير في انركو
 وسار الى انصمد ابتداء عن الصفر ا



يطبع هذه القرون ذي انقرة اليكسر
 كتبها معانيها النفسية بالشعر
 ونشد الوائنا من الشهور ، والشعر

رقي (المغرب الاقصى) تصب بشاره
 مسر من في بهضة حمسية ،
 نرفق التهادي كالمرئس ووقفا ،

واحسين ما في المنفى نفحة بشمو
وبالحسن المحبوب مسجودة الارى
سمعنا له الاصداء في منطق بطير
فكم مفص تشقى ، وكم مشكل يقسري
منزله احلاصا ، ونطقع بايشير
جوانها ترسو باعلامها الحمر
وراق دم الاحمر في الواجهة السمير
وفي (احد) طيف الفداء ، وفي (بحر)
يرى الى (رادي سمندر) في بحر
وتلك صحايا معطره سكر
شهود والاحياء عديمة الصبر
محبته ، وبمسك فاح من الخمر
معتنق ومسر الكرمية والفرد
الا قانظروا اسعاه في احسن يسري
بدي (لينة القس) الوسم على اصد
تربضه في (نفايكس) على الفور
مقد بحر انديا بعجه الفك
موجود اعداء الحليفة باسعر
حير اصور في سجد لمر
لقد عطرت اوطانها ساعة البشر
معه من حرر ، جند دكر
ومحس ولاه عرشه لقب في الصخر
سور في حقل السلام على القمر

ومن عند اب شرسا ورود
اعننا بالعرش منزلة السري
متنا به عشقا ، ومدا هدمنا
هو الابة اعظمى سجنه عصيره
يريد امير لميسين ثايب
نقد حرر الصخر حقا ، ومعه
نحمر واديب ساقية بنا
و (زلفة) قيبا ، ملاحم جميه
وفي (لارك) لكرى تمن بنسها
تهون علب في انجند نرسها
غفي الجبة افحاء من شهدا
فحن كتشا للثوار يخ عيرة
اذا بكر الاسلام حسا لعز
وتلك العشارب التي شمع نورها
في امير نرسين قد عد
ودسم حمد ، نرسين بكلم
وفي كل ما ينوي السلام شمارة
صريح ، يقول الحق من غير حشيه
وتربية الابطال طابت غروها
ومن نفحات المجد فاحت سائهم
قيسار مارك في المليك ويتيه
خليفة رب العالمين ، بيعة
بائتة غواها منا ، واكب



اغشا ، اغشا ، يا عقيت على الفور
وانت عيور ، لا تقام على ضيبر
مدي ادهر ، حي ، آمن ، باسم التفو
فمشوا في الجنات منشوح لصبر
على الرعم مما ببت عصبة الكبر
ولاد بعد بلبل من مطلع الفجر
قانت لصبا الحق في الشمس وايدر
فانت الشذى الفواح في مبسم ابرر
بهن بصكوب الرحيق من القمر

رسول اهدى ، يا جوهر الدين كله
لقد عرف البيت الحرام مأسينا
سقى بله روصا انت فيه منعم
ما حب عيد كنت انت شيعه
بك ، المجد في هند الوجود بامره
ملكه مور قند اتم ظهوره
عليك هلاله الله ما لاح حبر
عنت سلام الله في نرسه
على الال والاصحاب اركى تحية

لرباط

محمد بن محمد العلمي

المغرب في المكتبة العالمية

الصحراء الغربية والحكماء المغاربة

تأليف: روبرت ريزيت
عرض وتقديم: اللفازين العبدى الكنانى

اخترت بمصاحبة الذكرى العاشرة لانطلاق مسيرة فتح الظافرة، ان اقدم في نطاق لتعريفه يد جد في هذا المجال، الكتاب الجديد الذي صدر للكاتب السياسي الفرنسي الكبير الأستاذ روبرت ريزيت بعنوان : (الصحراء الغربية : نعدود بحره)

ومؤلف هذا الكتاب ليس جديدا على المغرب والمغاربة بالخصوص، فقد سبق له ان كتب ان ألف كتاب : (الاحزاب السياسية المغربية) سنة 1955، والذي يعتبر من المصادر المهمة في موضوعه، سواء من حيث منهجه اسلوبه في التدقيق العلمي في موضوع (الاحزاب السياسية المغربية) خصوصا في الوقت الذي لمحر فيه، أو من حيث التنبؤ لوجهة تطور الحركة الوطنية التحريرية والدفع عن غثب راتها يوم تأليفه، مما جعل المستعمرين يعتبرونه من ماسوري هذه الحركة، وفي صف أصدقاء للمغرب الذين وفوا له واستمروا في صداقتهم، وهذا ايضا ما يشر اليه اليوم صدور الكتاب الذي نحن بصدد تعديبه.

وهكذا فإن كتاب الأول يشتمل على فصلين، يدرس الأول منهما الناحية الجغرافية وأشرية، في حين يشاوب الفصل الثاني بالبحث التطور التاريخي، والمغرب الكبير قبل القرن التاسع عشر، والعطامع الاستعمارية، والصحراء الغربية ابتداء من القرن التاسع عشر وتوجد المرتقال

ولكتاب انجند صدر باللغة الفرنسية عن إحدى انطابع الفرنسية في حجم ما حول المتوسط، يقع في 188 صفحة حيث حراً الأستاذ ريزيت كذنه هذا في ١٠٠٠٠٠ كا باب يشتمل على فصلين، بالإضافة الى فهرس الكتاب بعينه والتي يميز كذنه المؤلف

والآسيان بالشواضي، مغربية، والاسيان وبحروب المغرب
كما عرف المغرب الكبير من خلال لحد والخبر عبر هذه
الأحزاب

أما الباب الثاني الذي يشتمل هو أيضا على نصيب،
فإن الأوب منهم يتناول بالدرس المغرب المستقل، وحدود
لصحراء المغربية ويتحدث عن استرجاع المغرب لمنطقته
مصري إقليمي، وعلى الوضع الحالي للصحراء العربية، وعلى
الحدود ما بين الجزائر وموريتانيا

في حين تجد الفصل الثاني من الكتاب يتحدث عن
الوصية المستعملة بصحراء المغرب وعلى دور منظمة
الأمم المتحدة، وعلى مقاصد إسبانيا بخصوص مفهومها
لتقرير المصير، وعن وجهة نظر المغرب بخصوص هذه
الوصية - على حد تعبير المؤلف - على ما كانت عليه من
قبل، أو إدماجها في المغرب، وعلى رأي الحكومة
لموريتانيا والجزيرة في الموضوع، وستجيب المؤلف
بالحديث عن بلحوا، إلى محكمة العدل الدولية بلاهاي،
من يشير إلى أنه كان ينبع عن كتي مختلف التطورات
التي قطعتها معركة أوحدة مما يلزمه أي قارئ لمختلف
مصول الكتاب

ونظرا لأن مقدمة المؤلف قد أعطت فكرة عامة
ومدققة بموضوع كتابه، فإني اخترت أن أترجمها بالنظر
تعميما للنائبة، خصوصا وأن المؤلف قد أدرك أعداد
الموضوع بالية للمغرب بعد سنة 1955 سواء من خلال
المصدر التي اعتمد عليها، وانتهت في كتابه أو من خلال
همسه لموضوع الصحراء المغربية وموضوع الحدود

11 من مقدمة مع بعض الاختصار لسيط

الصحراء - الموضوع لجديد

وإن كانت موضوعات لمعبر كما ألتها لمؤلف تشير
إلى مسح موضوع الكتاب، فإن المقدمة كما ألفت تشير
إلى وجهة نظر المؤلف المدققة حيث يرى (1) أنه:

«منذ سنوات قليلة فقد كانت (الصحراء) موصوفة من
طرف مؤلفين باثنين حصصا بها بصح سطور كوحدي
الجهات الإفريقية الأقل شهرة، والأقل زيارة، وكأرض لا
تقدم أي نفع اقتصادي

وتدريجيا أحلت إسبانيا تهتم بها كما إهتمت من
قبل سبدي إقليمي، باعتبارها نقطة إرتكاز استراتيجي
لبحر الخالب (الكناري)، ولكونها سد لحركة صدها
للأسماك التي هي إحدى الواردات الأساسية لهذا الأرخبيل

والكان المورع، وهم في أعقاب يرتحلون بين
الجزائر والمغرب وموريتانيا وبين مالي أيضا، يسمون
قللا بالنبوة لمحطة القوة التي تطلب منهم أن يكونوا
ماديين فقط وهؤلاء لكان المنتظمون في عشار وفائل
بحكم كل منها مجس يدعي بـ (الحماة) تكتمل بعص
سهولة عن الحكم اسركزي وعن المال المالي عند
تريد، وهي تميل طبيعيا إلى النظام السائد في
المغرب، الذي تقترب منه على الصيد الجغرافي،
والتجاري والسلافي والثقافي

ونقول المؤلف، ولقد أدى انتقيب عن التبول
اعتارا من سنة 1968، واكتشاف مناجم العوساط المية
بالصحراء إلى زيادة اهتمام الدول المجاورة بهذه الناحية
التي يطالب المغرب بإيدته عليها منذ حصوله على
استقلاله (سنة 1956)

و - سب لا تاني نسكها بحقوق مستفادة من
(تعقيت غير متكافئة) لا تعترف بالمصير الوطني وكانت
تعترم بعد تخليها عن إقليمي، وعن حمايتها في شمال

الصحراء. عن تخليص مستاء لشعير المصير في الصحراء
القريبة طمنا بمادق مضمة الاسم المتحدة التي ترجو
تسبح لها بإقامة حكومة محبة خفيفة بأن تصم بها
موازية موارث المسحمية في هذه الساحة

و يلعب المغرب يقول الأستاذ ريريس - في هذه
القضية (دور الأمر)، ففي كل مكان توجد الثقافة
المغربية، ويوجد التأثير المغربي، مما يحرح
موريطانيا والمجرات التي تهتم قليلا برؤية جدار
قوي يدعم نفوذ في الصحراء الغربية، ولكنها
تتجمل قليلا لأنها ورثت حدودا استعمارية (مشوهة)
عن أصل حالة عملها التقديدي.

باب الحرية التي تدخله هذه الحرية
من عدم تدقيق الحدود، وعدم تدسكها كما خطت
دقة كان لأبهم كثيرا الناحية الصحراوية الإفريقية
الحرية الغربية لأن المغرب والجزائر كانت تحت حماية
الوحدات المغربية أما اليوم فإن الشكل بمغرب
وقد أصبح (أعاده توزيع للخرائط) بصورة واضحة يطلبها
ربح وأحد من ذلك الحدود من قبل
مغرب من غير وأما بين مصر الذي يكونه لبلدان
ومن بين من جديرتين موريطانيا والجزائر

ومن هذه كـ : حق حبل محمد
ولا - رحمه على من الصحراء العربية شاميا ش
مورث - و قد هو المتاحه ليعثر ما انتصفت ألبا عن
بأثير المغرب أساسى والاقتصادى ولتلقى

ثانياً ، وأنه سيكون من باب السخرية اثناء
وحدة جديدة كدولة مرغومة هناك حيث كنت
دولة بعزساتها الصيقة التي لا تناقش، وبسظم
عصري مستعد لأن تتقبل بين أحسابها وما
انفكت أبداً عن الارتباط بها

كولونوس سنة 1905) والذي بعد أن قدم موريطاني لعربنا، شرع يبرهن على أنه انطلاقاً منها يمكن التصرب للمغرب بسهولة أكثر من الجزائر، وحاوياً هنا ولكنه فقد حياته في المعامرة وفي سنة 1913 كان هذا موري هو الذي دمر مدينة لمارة انتقاماً للهزيمة التي ألحقها المشقون من قذائل الرقيبت بالجوش
مرب

وليس من الغريب أن يكون التراب الصحراوي غير مستند على حدود طبيعية، لأنه لا وجود له أبداً ما عدا حطبي الطول والعرض مثلما يمكن أن يوجد له أنه راحة في عرض البحر لتحديد موقعه.

وهذه الحدود لا تطبق زيادة على هذا على أي نوع ثابت من السكان، لأن الصحراويين يرحلون من بلد إلى آخر غير مهتمين بالحدود، ولأنه لا شيء يستطيع أن يزعم أن يكون ماداً عملاً في بلد يعتبر (المغرب) عزيزاً عندما توجد حزم من العشب بعيدة إحداهما عن الأخرى بمسافة مائة متر

ويكون الأسد ررب

أن النقاء في الصحراء يتطلب بصمة مرفدية الساحات الشاسعة حيث يعتبر نقط المياه المأوى الوحيدة التي لا يمكن أن يعرف ببلادة أو بقوة كنفية مع الوصول إليها بواسطة حدود قاصرة

ومكانة الصحراء بالنسبة لمجموع الإفرتي يمكن تقديرها على ضوء سلتين من الوقائع هما:

أولهما: موحية نحو الماضي

وثانيهما: نحو المستقبل وكلاهما يدافع عن حقوق

لمغرب فيها

والحقيقة أن لمعطيات الجغرافية والتاريخية تبين

الصحراء من الشمال إلى الجنوب تنابع على شكل مشوه أكثر فأكثر لاستمرار المجموع الجغرافي والتاريخي المغربي من كولمين إلى طرفاية فالمارة نفس البلاد. وبمس السكان بكثافة ديموغرافية تصف تدريجياً وبزراعة معشرة أكثر فأكثر ولكن عندما تصل الكثافة الديموغرافية والملاحية إلى درجة الصفر فعنده لا يوجد إلا الرجل المتركون في أنفسهم حتى حدود إفريقيا السوداء حيث يتكاثف السكان من جديد، وحيث تعود الملاحية إلى الظهور

« يؤكد المؤلف أن المعطى الجديد وهو أن اكتشاف مناجم العوفاط الشاسعة بالصحراء ما هو إلا امتداد جيولوجي لمنتجات العوفاط المغربية باعتبارها هضبة قرب جوفية يمكن أن تكون للحداد شكلاً دولياً، ويسمى بقول المؤلف: «لا تتجدد تجربة حرب لنسج حيث تكونت دول صاعدة بفصل الرأسالية النوية أمام ثروة غير متسببة مع احتياجاتها، يمس تعثر المول الكبيرة المجاورة إلى الموارد الضرورية وأن سنة عشر (16) مليون من المغاربة هم في حاجة إلى هذه المناجم من العوفاط لأجل تمهيد بلادهم، وسيكون إجراماً حرمانهم منها يتأسس دولة وهمية من ستين ألف (60.000) من الصحراويين تخدم مجموعة قليلة من المصانع الخاصة.

أن حقوق المغرب في الصحراء - يؤكد الأستاذ ريرت - تكسب مظهراً موضوعياً، يتجلى في المعطيات الجغرافية والتاريخية والتاريخية التي يمتاز بها هذا البلد والتي تناولها موضوع بحث هذا الكتاب

وهكذا فهم كان الحضور الشري نادراً أو تليلاً في هذه الساحة، فإن هذا لا يصر هذه الروابط شيت، فهد الأراضي غير مصافة، بل هي أراضي للسير والتحول.

عصري متعددة لان تنقسم بين انحصارها وما
افكرت أبدا عن الارتباط بها.

١١) لخدمة سرور حجرة مرسى من سطوت
أبداع تأثير المغرب على والاقتصادي والثقافي

١٢) وأنه سيكون من باب الحرية اشاء وحدة
جديدة، كدولة مزعومة هناك حيث كدت دولة
بمؤسساتها العتيقة التي لا تقاشر، ويتنظيم

رابطة علماء المغرب تحيي الذكرى الأربعينية للفقيد لعالم سيد عبد الرحمن الكتاني

● أدامت رابطة علماء المغرب يوم السبت 17 ربيع الأول 1401 موافق
24 يناير 1981 مهرجانا خطابيا كبيرا بمناسبة مرور أربعين يوما على وفاة
ابن داعية الاسلامي الكثر افعلامه سيدي عبد الرحمن الكتاني عضو المجلس
الاعلى لرابطة علماء المغرب ، والمشار الدائم للرابطة ورئيس فرعها
بالرياض وسلا ، وعمو المكتب المركزي لجمعية امعربة لمساندة الكفاح
القطري . وقد حضر هذا المهرجان عدد من الوزراء ورجال الملك
الدبلوماسي ورجال السلطة المحلية وطلبه المعهد الاسلامي الحر سلا ،
وجمهور غير من المواطنين .

وافتتح المهرجان تلاوة آيات من الذكر الحكيم رتبها المقرئ
الحاج عبد الرحمن بن موسى ثم التي بعدها الحجاج عثمان جويرو عضو
المجلس الاعلى لرابطة علماء المغرب كلمة تحدث بها عن مناقب لعبد .

ثم تولى الخطباء السادة :

عبد الله كنون ، د. أحمد رمزي وزير الاوقاف والشؤون الاسلاميه،
لرحالي العادوتي ، احمد بن شقرون ، محمد ابيارغي ، عبد الكريم المواني ،
احمد ممتو ، محمد الطمحي ، عثمان جويرو ، محمد المهدي الطود ،
محمد بن محمد اسمي ، محمد العربي المساري ، سعيد بوركبة ، عبد الله
الشاعر ، عبد الله شاكر ، عبد القادر العافية ، د. عبد السلام الهراس ،
د. ادريس الكتاني .

في القرن الخامس عشر الهجري تأمل واستلهم

لأستاذ محمد حمادي العزيز

من أجل أن هذا هو عصرنا الحديث،
حيثما كان الإنسان في عوطفه غصفاً في
ومرارة، وهو يدرك أن عبود حربه هي
أي في نفس من لا يجد في عبود حربه
عند مع سيرة حبه، ووديعه كذكر ونوع منه
في حركته، وفيه حبه في عبود حربه

من أجل أن هذا هو عصرنا الحديث،
بصرفه إلا تقبل الدار من أمة، لأن من مخصوص من
يعود على الأحبار

وهي استجاعات الإنسانية عدة تقوية لكل منها
بدايات لوائه وبداياتها وبالنسبة لبدايات لغوته
ومنهاياتها

وتقوية الهجري الإسلامي له بداياته ومبانيه
بداية لغوته ومبانيه لغوته

هذا تقوية الهجري بهما، ويجب أن بهما
لأن تقوية الإسلامي يلزم بهمة حاتم الأسياء والبريل من
مكة المكرمة إلى لمدة السورة بعد 13 سنة من نصه
الوحي الإلهي

تقوى التقاليد المتبعة في كل المجتمعات الإنسانية
من الناس إلى تبادل التهادي الودية
طيلة مدة حلول كل سنة جديدة بعد منتهى الشهر
الذي عشر من كل سنة، ونحرم أنفسنا من
منه في كل سنة، ونحرم أنفسنا من
منه في كل سنة، ونحرم أنفسنا من

وبعض منسوب جديدة بعد سنة
عطفاً بقرن جديد

لذلك فإن منيرة ناس إلى تبادل التهادي الودية
وتشجيع طيلة يكون مزدوجة وتكون دوماً ريبه
أفوى وأعف بمازلاً واستهاج معهد مشرق جديد
بشراقة بوله قرن جديد يرجون منه أن يأتي بالحير
بمبى وأن يحسب كل شر حطير وأن يحل معه لثائر
بالمس والرعده والاستقرار ولرفه وانهماء لهذه الإنسانية
بغايرة التي ما زالت رعباً من بعبته من تقدم في علوم
والفنون وسنوجها وبصارات تتربح هي اختارها بين
حسب وسر من حقها من وسر برشد وليس
و... وهذا هو...
... هذا هو...

انه تقويما على المسلمين الذي ممتاز به ولدى
حب علينا أن نذكر به ونؤرخ به

حادث لبحر، بعد 13 سنة قصاها الرسول الكريم
في مكة حيث ناله من ساداته شرك كثير وادى حطير كان
آخره التمازهم عليه بعتوه وهو السب الصاغر بحرقته -
سكون بداية عهد جديد للإسلام والمسلمين

ولقد خرجت الدعوة الإسلامية بعد استقرار الرسول
صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة من العرو وحب
في البر، وانفتح المجال أمامها حر واسما نشر ثروتها
في جميع الافاق لتصل إلى كافة القوم

بهجرة بدأت النبوة الإسلامية التي كان رئيسها
الأول رسول الله سيد محمد صلى الله عليه وسلم وبدأت
سما حصارا جديدة هي خسارة الإسلام أو محاصرة
لحرية الإسلامية التي ملأت يوشعها أرجاء المعمور من
أرض شرق وغرب شمالا وجنوبا

الإسلام هو الإسلام، دين الله الحق، لا يتبدل ولا
يتغير ولا يمكن أب تمال منه اناد التبدل والتغير مالا
بد أن أسباب التبدل والتغير ممكن أن تصل إلى
بعضين فتال منهم ما تشاء وتستطيع منه من مال

فيه الذين يراهم على مر عصور لتاريخ وعيونه
يرفعون إلى منوات الأمجاد والمكارم وهم الذين
محفوظون إلى مآدون المتونات الملائكة بهم ومقاماتهم
باعتبارهم متميزين في حضرة الله

بعد فإن عظمة كل قرن في التاريخ البشري تقاس
بالجهود والاستعدادات التي بذلها وببذلها المحنور في
كل عقد من عقود الارتفاع إلى منوات الأمجاد
والمكارم والمعرث

أما الإسلام دين الله الحق فإنه فوق كل من
وحارج نطاق أي مقياس

وها هو ذا شهر ذي الحجة عام 1400 ينتهي سرور

هلال شهر المحرم المحرم عام 1401 واصفا بذلك حذا
رميا بين عامين، وبين قريتين، وبين من عصرين
تاريخيين من نظري

علم ذلك في انفسه عند الله ربنا ولكن صاعقة
التاريخ توهبه على الهمم وعلى المعرث، وعلى لتوق الذكي
الحرم في المكارم والأمجاد.

بم سنتي القرن الرابع عشر ويمضي في سبيله إلى
عاصمي، وينتدئ القرن الخامس عشر بيومه الأول من
شهر الأول من عامه الأول

مضى قرن وجه قرب آخر حل محله هنا في حساب الناس
وتقديرهم

أما زمن فيه مستمر ثالث في سيره قدما في
سقامة تامة عثمانية في الأمام لا يتوي على شيء غير
عابيه بدوران الأرض والفر

شكرا للقرن الرابع عشر الذي مضى ووسى على
جميع ما أتى به من خير وبيع بلباس وللإسائه

ومرحبا بالقرن الخامس عشر وأهلا وسهلا
وما دامت التقدير تقصى شدة التهاهي لودية
والتمتبات انطاسة بمطعم القرن ابويد فإن أفضل ما يتناه
كل منه هو أن مستمر للمسلمون في مشارق الأرض
ومفاريها وشعبها وجنوبها في بقل بجهود والاجتهادات
مرجوة احامولة للارتفاع إلى منوات الأسعاد والمكارم
وبوصول إلى اسكانة الراقية الرحمة للإسلام عقيدة وفكر
وحصانة وسلك

فحتى لتنهى والمثنيات هي الأخرى عمل أو مشروعات
عند وأدراكها وانتمج بها متطلبان عملا وسيا وجهدا
وحزنا لأن كل ما في الحياة به ثمر وليس عيب أي شيء
بالسحر

وبل أقرب بهج والدمعة وابجعه لتحقيق التهاهي لودية
واسميات بطينة بمطعم القرن الخامس عشر هو إتمام

المسلمين على دراسة أخوه وفهمنه وتقده. وأخرى،
تصرفت في ما يستحق لتعزيمها بقدرة تقوى تعنى
في القرن الكريم (إن الله لا يغير ما بقوم حتى
يعيروا ما لأنفسهم).

وثنقتاني فصل بكثير من التعداد قس مر
وعدم فهم العدالة والعرائث الشعة فهو ضاعف
و ثوب يحيا



مر ١٠١ هـ والإسلام نال، فبعد شمع عزم
ومحرم ربه مامر على المسلمين من وقائع وحيثا وفتح
سب تذكرها الوسا

بعد الإسلام نال وسيبقى لأنه دين الله الحق وله
دور في سريته ودينه من أعين من أعين
في نصه وور

و ١٠٢ يوم مر يؤكد لجميع العالمين أن الإسلام دين
عنه حق، ودينه والأخرة وانه وحده الدين الذي
عند له الرحمة الرحيم الذي أحتره له ودينه
وانه دين الحضرة بحقه حضرة الله التي تدعو إلى
لاحقة والسلام، والتعاون والتأزر والتضامن والتكامل
وتكامل وعمارة الأرض ليحيى الناس كافة ويعشوا في أمن
وأمان ورفاه وراحة ووليه

به دين له الحق وحده مد يد سيدنا آدم إلى
عهد سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم جاء لأبنا
وإبراهيم

وعند مدم الله الخالق معظمه وحناء فلا بد من
تكون الدين الحق واحد

وعنده قضية بسبب بها كل عقل حكيم ومضيق علمه
وانه رسالة التي كس الركون عيه شهدا علب وك
فيها شهداء على الناس ارسالة التي جعلت من حبر أمة
خرجت للناس والرسالة التي جعلتنا أمة وسط

من المسلمين حبر أمة أخرجت للناس ولكن
لا بد بعد الحرية من راحة وبروطة
معروف وتبين عن حكم، الألة

الأمة وسط في الإسلام هي التي لا تعرفه غير ولا
من ربه ولا من ربه ولا من ربه ولا من ربه
عنه ودينه لا يورثه من ربه ولا من ربه
و دينه لا يورثه من ربه ولا من ربه

أن الأسرار الدخلى وتبين من المسؤول بعد بلان
نرا المسلمين من عطاء الامعاد والمكرم حتى باتوا
يؤمنون في عذر ربه

حده لا بد من حضرة أدينا والأخرة بعد به
لا العبد في حياته ادينا على الأرض، وينصت
من حده لا بد من ربه ولا من ربه

ما الحصارات الأخرى عند قيسنا سنياس الإسلام
من حده لا بد من ربه ولا من ربه
الدين ويؤمن به إلى الحدود في الحميم في الأخرة وذلك
هو نصاع وحسن

ونظرة وأعبه إلى النوصيت في ادينا واهميرين
في الأخرة يستطيع أن يفهم من الوهلة الأولى أن حصاره
لإسلام هي الحضرة بحقه بكل احصار وكفى

من أراد أن يبال بحارة لبارين لدينا والأخرة
فيحصر بحضرة الإسلام أيضا كان تلك حضرة لله
وكفى به حضرة

ومن ربه لا بد من ربه ولا من ربه
والمرور الكتاب يهلك منه وحسنه نكاته المبركات
والمصبرات وتصلى شعرا ذاته في أحرته لدونه ما شاء
من حصار

وهذا أيضا بإيجاز ويكفى

وهل هي حصاره تلك التي توصلت إلى اليأس
الحمد سجلد في السماء واليهاب والسمير

لست حصاره هذه حصارات

والمحرم والمحرمة والمحرمة والمحرمة
محرمة لا يجوز له من غير حصار و
محرمة

أما لطيفات فكثيرها يجمع إلى أنوار الشوق
وعمرات الصداقة المعروفة التي تحن إلى النعم من
الشعر وتحدث به عن حادثة لعراطة لغوية وتفرقه في "لا
وعى" ثم يظن أنه "وعى" وهمي يراق وهو يعلمون
وكأنه لا يعلمون أو أنه لا يعلمون وكأنه يعلمون وهو
معلم به

وعند نزول عشاريه الوهم من الأعلى والمنا
سحب إلى الخزن الذي أفضى به وصباح الروحاني والعقلي
الذي وقفوا فيه

أما الأساس ما سبقنا في ذكره الإنسانية
وشروطه اللاتقة التي تلائم أوضاعه وظروفه المجتمعية في
الحياتية حيثما شمل يكسج الحتميات الإلهية في
الأرض أو يهتد بالاكساج

ولكنه - بعد كرامته المسنودة لا هي ظل الكرامة
ذاتية الحقبة التي وهبها الله للإنسان مد وجوده على
الأرض والتي سماها الإسلام وأكدها

والمحرمة والمحرمة والمحرمة والمحرمة
محرمة لا يجوز له من غير حصار و

وسمها تهيئت أعصاب الصالة لمعادنة الإسلام
وتعددت ومهما كانت أساسها مباشرة ظاهرة أو غير
مباشرة ومباشرة فهي شبيهة بأفضل التبريح

فالإسلام هو الإسلام الذي يختصر دائماً لأنه دين الله

حيث أن له من حصاره محرمات
للإسوداد

وما سرج الأمان محث عن الحقيقة وبشده
والمحرمة والمحرمة والمحرمة والمحرمة
محرمة لا يجوز له من غير حصار و
محرمة

• • •

وحيث أن يستقبل الغرب خصم عنبر بروح ناعم
لهجه ولغائه لا يسعي بأي حال من الأحوال
بمخفى عيب أبداً أنه كقرن ليس لا محرم در
بصره بعد العقود واسموات وشهور والأصابع والأيد
واسمات والدقائق والثرى لا يستطيع أن يحرم
بوعى في تعازيه من أعمال عظيمة الشأ، حله الأعراس
بعدة الأمت ذات وغايب أنه محرم وسند له بعض
في

ما لغوه عليه حقيقة في حصار مشهده من أهداف
وعراض وعديت وتحقيق ما يطمح إليه من جلائل الأعمال
وعظمت الأفكار والأعمال
هو بحر نفس نحن الذين نفع لتبريح كبر
وبصوغ أحداثه ووقائعه كك شاد من صحت من المرائية
وعت من اليد التي مرقى للإسلام

بالإسلام رتفع دائماً وبه علا شاد ومن يربح
وعنه ساء الأية

به الوحي الإلهي والعقل الإنساني وعنده
وحيث بالأساس المحنوق انبار في هذه الحدة
سبع وصلى لله الخالق وعمله وفكره

مداً صا سبب انعمنا وبطواب على أعباد من
حدودنا وعدم مواكبت الهيعة العسة الأورمية وثورتنا
الصاعدة بما يمكن أن يسمى "صدمة السوق" هي سائق

وأن يعتبر به أن يتفق من كل صفة أحسن
وأن يؤوب من رثنا وصوابه وأن يرجع صفاء وعيب
حق لكي تمكن من محبة عمرو المكري لأحسي الذي
شهدت «العلماء» بصفته وبالمدحوعين به وشافعي
لوعي الحق واستصر عيبه

لقد قالت أسرة عرسه في أثناء في الماضي عدم
واعت في أسر أعدائنا فونها المشهورة التي عدت مثلاً
عدي لا يبد عمرو

نلا يسق بنا أن نعرض قولة أخرى مماثلة لمثلها
تكون شعراء في مواجهة عمرو المكري الأحسي أي لا
يكف عن يديده وتعد به عمرو

• • •
بفكري لا بفكر الأحسي

إن لاسقلال الفكري هو جوهر الاستقلال البشري
وسانه وهو روح اساده لوطنية والقومية

المسلمون في الإسلام أخوة

والمقصود من آية في الموضوع كثيرة وكذلك
المقصود من الحديث النبوي الشريف

إنها أخوة في الله وأكرم به حوة وأب

وحيثه ليست مجردة أخوة في الإيمان والمقدسة
وحيادة فقط وها هي أخوة بعدة الصفات والأهداف
ويعرض بعض في حصة الاجتماعية تشمل التعاضد
والمحبة والمودة والعلاقات الصادقة والمصون في انفراد
وحيثه مسرة

وهنا مهم جداً لسان جميع الإسلامي متوسط لا فقر
فيه ولا فقر ولا يؤس ولا يؤسد. سبق للأمة الوسط
مصدق لموله لله عز وجل

وحيثه ما ومف

وكل لاسر يتحدث اسعدة لمصلحة المسلمين ويردعه
أي مستوى الفكر والعرف والأخلاق سمي أن تنطبق من
المجتمع بوسط في الأمة الواحدة الوسط وتعتمد وتعمل
على تحقيق

ليكون خطاها من قاعدة اجتماعه سلمه قوية مبنية

ذلك لأن بعد الأساسي لحقمة الكرامة الإنسانية
العلم في الإسلام هو ألا يكون جفعا ولا جهلا ولا
فقرا ولا عاطلا ولا معوجا في سلوكه ولا حائفا على
مكره الأهل

وهو أهم بعد في الحضارة الإنسانية وقمة العباد
وفلسفته

وكان بعد مرور 14 قرناً بعد انقضاء من حدم
أمام ضرورة بناء لاسل لسانه والمجتمع المسلم في إطار
الأمة الإسلامية بوسط

إن أهم المسلمين في القرن الخامس عشر مؤلفات
سجده بسمه مؤلفه في القرن الرابع عشر وفي كل
دين مضي وتجاوزها وهي تتركز في علاء شأن الإسلام
وأظهار حقيقته للمسلمين بصفه وصاحبة صافية والتأكيد
على قمة دوره الحضاري الإنساني وأهميته في الأمة صرح
السيد وتوازن والاعتدال في عالم مضطرب حذر

بالتمسك الحقيقي بالإسلام وبالقيم العليا لحضارته
فقط يمكن أن نال المسلمون احترام العالم وأعجبه به
عجبه يصحون بقرة انظمى الدليل اسوثوق به
وبعده وبسرعه وبسماها عدم تدلله السوء فوق
مجموع الأرض بعلوم الشك والارتباب والقلق والخوف
ونجح والزهد

وعلى حرد جميع حدث ووثائق لقرن الرابع عشر
ومحمد وتقدم نقد ذاتاً وتقسيمها قصدا بأن يصح
المسلمون ما من وسائل قوتهم وسين به أسباب ضعفهم

وبدا القرن الحادي عشر والقاد الإسلامي في موقع
حدا في لا كما به دراسة لملو المواقع بحضارة

ولكأنى ماسلمين في كل مكان في العدل الإسلامي
مضمو حذر في روية حضرة لاسلامه بسرق
سعد من حذر على جميع ردة أمة وسعد
مكتب الحرمه

وكل مد في حاضرا أدري بالاسلام وشؤون
أعظمين دره ثمة

وأصيل إلى الامجاد والمكارم والعرشه معروف
ووضح حذر في حذر حذر

محمد حمادي بمرز

● في العدد القادم

العرش العلوي الشريف

وملاحه البارزة

بقلم: الشيخ محمد المكي لناصر

المظاهر الثقافية في الحضارة الإسلامية

الكيمياء والعلم

للدكتور محمد كمال شبانة

انوار النور، وكروست الحديد والكحول والبروم
وعر ذلك من المركبات التي به يصل اب حرها على
به سئل من وجود بعض المركبات الكيميائية في اسم
عنه به يكن له مثيل في تاريخ الكيمياء عنده. فقد اشر
لأثر في سنة 264 هـ الذي في سنة 878 م مع
أما لم يذكرها على

وذكر العرب بعد هـ و هـ و هـ و هـ و هـ
و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ
و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ
و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ

و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ
و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ
و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ
و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ
و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ
و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ
و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ
و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ و هـ

من المظاهر الثقافية الحضارة للإسلام والتي عطي
العرب فيها شوط طويلا الكيمياء والعلم فلا خلاف
العرب هم الذين اسوا الكيمياء الحديثة بتجاربهم
ومستحضرته ويذكر خالد بن يزيد لأموي اول من نقل
علم الكيمياء الى اللغة العربية وقد نقل هذا العلم عن
مدرسة الأسكندرية وعن خالد بن يزيد علم الكيمياء جمع
اصدق الذي توفي سنة 140 هـ

بعد هذا تطاعت في مجال الكيمياء أسماء لامعة
في تاريخ الحضارة الإسلامية، مثال: جابر بن حنين
ونكدي وارباض وغيرهم ويعود الى هؤلاء إعطاء بعض
في اكتشاف كثير من المركبات التي بنيت عليها الكيمياء
الحديثة فانبومات معروفة في المصطلحات الحديثة
باسمها العربي وقد ذكر محققو الأفرنج أن لعرب هـ
ندين استحصروا ماء الفضة (حامض نيتريك)، وريت نرج
(حامض الكبريتيك)، وماء الذهب (حامض البشرويحيه
روكبيريك)، واكتشفوا النور وروح اسادر وملحه وحجر
حهم (سرب الفضة)، واسلماني، كبريت الزئبق، ورسب
الأحمر (أكسيد الزئبق)، وملح الطرطير، وملح النورود

السابع عشر فترجم كتابه الاسماء في لغة الفرس في
١٢٣

ومن العلماء العرب ايضا ابو بكر البرقي وهو في
١١٢٤ هـ وهو اول من اكتشف ريث ارج الذي يخرج
خضرة درسة الحديد من الكحول يخرج سقطين
المواد اللينة و لسكرية المحترمة

وثبتت كتب الرار في كتب نقلت كتب جابر بن
حنبل ومنها تلقى الاوربيون تسمية المواد الكيميائية في
سائب وجوانة ومعينية وتسمى المواد الجديدة في تقيم
عرف في العصور الوسطى وكان علماء الكيمياء قبل ذلك
يروون ان المعادن مركبة من عناصر كثيرة غير معروفة
وكان هؤلاء العلماء يسمون هذه العناصر على حسب
الاحوال بعض الانواع كانكرت وبرتو حتى وان
تدل هذه الاعاء على العناصر التي اطلقت عليها

وفي الحقيقة فان علماء الكيمياء العرب اكتشافات
كثيرة وجدت على ذلك ككرة ما كان محيولا عليه من
مركبات في ذكروها في مؤلفاتهم ومن شذوذه عن
عنده من سيبو سيبو سيبو سيبو سيبو
عنده من سيبو سيبو سيبو سيبو سيبو
المواد ودباغة حلوة

وما علم الساب فلعرف القدر فعلى في دراسه
ب. س. هـ وقد احدثوا هذا العلم عن المعروف اليوناني
ويهدى في عهد تحييد المنوكي طرح كتاب
ديسغوريس عن سوبسي الى العربية ترجمه حطشان
س. هـ وقد ظل هذا الكتاب هو المعول مدارس لبيت
حتى أواخر القرن الرابع الهجري ثم جاء ابن حطشان فالف
كتاب سماه كتاب ديسغوريس ذكره وجمعه ذيلاً بذلك
يكتب

بعد ذلك مع ابن السطير الحائلي الساني وأما

لقرن السابع للهجرة وقد درس هذا الكتاب
س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ
بلاد الروم وقيل جماعة برولون درسة لبيت. وأحد
عليه معرفة بيت كثر عنه في مؤلفاته وجمع أيضا في
عرب وغيره فكتب في علماء البيت وعلمه س. هـ
ودعى الى لثم ودرس سائب وجاء اندبار المصرية في
خدمة الملك الكامل لأيوبي وكان يعتمد عليه في
الادوية والبحث حتى جعله رئيسا على العائدين وبعد
طوب ذلك لأحد ابن السطير كان في البيت
وهذا لكتاب عريد في سائه وكان عليه معول أهل أوروبا
في نهضة الحديثة

ومن العرويين في عهد البيت رشيد الدين بن
أشور السوفي في ١١٢٤ هـ س. هـ س. هـ
س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ
س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ
الاربع س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ
س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ
ويرويه بمصور ملاحظ بونه ومقداره وورقه وعنده
وأصوه ونصور تحسب بأدقة وهذا علم من علوم
ساحل في هذا العلم في الوقت حاضر

وفي الطبقات اخرج العرب مثل النوعي كثر
من العناصر ونحوه القصد ونحوه في الاغربي في
الحديثة وعلمها س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ
في معدي من مركز س. هـ س. هـ س. هـ
محدودة الى أحدها في الساء ولكن البيروني تلك في ذلك
ووجه الى اير س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ
الاحاد كلها محدودة الى مركز الكرة لأرضة وذلك
س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ

من الصحيح من قول القائلين أحدهم يقول ان
س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ س. هـ
يتحرك الى مركز واجواء ولذا

تتحركان في المركز والأحر نفوس في جميع سحر
بحو المركز ولكن الألف في سبق الأحف في حركه
فيه

وقد مهدت هذه الآراء سبيل "نيومي" التي كانت
أول حادثة وقعت بعد سنة 1870 في جميع أنحاء
والمعروف في هذا السور من راس حوض
سور دهر وفرنسوا حلال وم حلال في حركه
حلال سبب ولا ارتفاع ومن رواد هذه المبحث في اللغة
العربية أسماء موسى بن شكر أصحاب كتاب الحلال في
عده من أصول الميكانيكا قبل ظهورها الأخير في
الدار

وغيره من جهة المبحث التي انتهى إليها عند التخرج
في علم الفلك في سنة 1870 في مؤلفات العرب حير
جرحه في هذه السور في هذه السور في حركه
معمود في حركه في حركه في حركه
وجرحه في حركه في حركه في حركه
في حركه في حركه في حركه في حركه

لم يهمل العرب تطبيق المبحث النظرية على
الصناعات وقد كان للصناعات العرب فوق عظم بعض
معرفة أعمقه من المعروف عن العرب بها كانوا يعلمون
استغلال مباحث الكهرباء وسجاس والحدود والذهب وتب
كانوا ماهرين في يدعه وأنها تقوا في ثقته لفراد
وبه كان لمصوحته وحلوه وروقه شيرة غانه ولعل
البحر الأوربي لم يتأثر بشيء من كثرة العرب في
معدنات كما نأثر يكتشف بارود واستخدامه في حركه
حدر وأحد

في حركه في حركه في حركه في حركه
وعنده وقد حير في حركه في حركه
عنده في حركه في حركه في حركه
في حركه في حركه في حركه في حركه
في حركه في حركه في حركه في حركه
في حركه في حركه في حركه في حركه

د محمد كمال نسبة

الاشتراكات في مجلة دعوة الحق

الاشتراك السنوي بالداخل — 55.00 درهما

الاشتراك السنوي بالخارج — 67.00 درهما

سنة لمجلة ثمانية أعداد

النَّظَرِيَّةُ الْعِلْمِيَّةُ فِي الْإِسْلَامِ

للأستاذ: مصطفى بوهلال
(تونس)

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

والسلام على من أتبع الهدى
والسلام على من أتبع الهدى
والسلام على من أتبع الهدى
والسلام على من أتبع الهدى
والسلام على من أتبع الهدى
والسلام على من أتبع الهدى

والسلام على من أتبع الهدى
والسلام على من أتبع الهدى
والسلام على من أتبع الهدى
والسلام على من أتبع الهدى
والسلام على من أتبع الهدى
والسلام على من أتبع الهدى

بسم الله تبارك وتعالى
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
والسلام على من أتبع الهدى

والسلام على من أتبع الهدى
والسلام على من أتبع الهدى
والسلام على من أتبع الهدى
والسلام على من أتبع الهدى

والسلام على من أتبع الهدى
والسلام على من أتبع الهدى
والسلام على من أتبع الهدى
والسلام على من أتبع الهدى

والسلام على من أتبع الهدى
والسلام على من أتبع الهدى
والسلام على من أتبع الهدى
والسلام على من أتبع الهدى
والسلام على من أتبع الهدى
والسلام على من أتبع الهدى

« هذا الفصل من كتاب بحث في أصول الإسلام ومفهومه لمؤلفه الأستاذ مصطفى بوهلال

في سنة ١٩٨٠م

طبعة الأولى

١٩٨٠م

الله لكم ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين وكلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا واتقوا الله الذي انتم به مؤمنون (6)

من دعا الإسلام من مثل ذلك يكون هو احاث بالديني الى طرق النسيه على تشعب ثابها والى مسحي التعبير ومن التوفير له يكن قصبة من قصاب المعرفة الحق كيمنا تم بوعبة نصيب في منظومة لغزوم - عهد الاسلام ويمده - منه -
سبحه حمد -

الم تر ان الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به ثمرات مختلف ألوانها. ومن العسل جدد يبيض وحمير مختلف ألوانها وغرابيب سود. ومن الناس ولدواب ولأنهم مختلف ألوانه كذلك انما يحشى الله من عباده العلماء (7)

تصح ان (الثموية) في منهج الإسلام المعرفي هي الأصل. فهو يعالج أو يحث على تعدي المشكلات غير الشرعية. وعلى بحث القضايا الشرعية كالمروض التي تصح بها العادة والعملة أيضا فقد صدق الله سبحانه في قوله (قلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينبذوا قومهم إذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون) (8)

1) قصايا العفة والإيمان :

قال حل حلاله .

(قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين) (9)

ولهااته اعلة . وأحرياب تاسده - ثابت في الإسلام ضرورة الدعد - تنسد مخرج ثابت الأس - اتي ثرة -
مفقون وتحريك الازدهار حوب النظر ونفاخرة والاستنج بعد لتعلن قصد الاعتدال والتركي ديب واحرة وعنه -
مدهوب وبكسل انكر يان محلة للعصف وسعران مل -
قل وتأكيدك الحق إنه الكفران مأكرم الله - في -
وهو (العقل)

كن فرد ما مأثور - أمر الحرم - بسوك منهج -
لنكره فيد هو فيد من أعمال - كي ينهي بقطا من حده -
لنوفين أو أقفده العحر عليه الاسعانة مأمن لاحتصاص -
والمقدرة معنى أن تراقق به لأفاق قال جل من -
(فاسألوا أهل الذكر ان كنتم لاتعلمون) (3)

وكما هو بين. لم يحدد الإسلام نصيب الفكرية لوجب اعتماد العقل في تناوها دون غيرها فمثل ذلك أبعاد من أن ينتجه دين الحرية الفكرية. انما هناك مساحي أصولة وشؤون جوهرية لاتفصل عن الفكر على كسر لمصور اتخذه الإسلام مرتكزا وميلا سطا أبراره ورؤاه في الحق وهما الإسلام ضد الجهن. في كل ان وعد أي مقام. ما ذلك الا لحصول المعنى أمام عظمة الله تعالى مع لجهن لهذا ورد في الفرقان العزيز .

(انما يحشى الله من عباده العلماء) (4)

ولئن دعا لإسلام لي التمتع -

(والأنعام خلقتها لكم فيها دفة ومنافع كثيرة

ومنها تأكلون) (5)

(يا أيها الذين آمنوا لاتحرموا طيبات ما أحل

3 =	سورة نحر
4 =	سورة نصر
5 =	سورة نحر
6 =	سورة نحر
7 =	سورة نحر
8 =	سورة نحر
9 =	سورة نحر

(3) **لَاخُذْ بِالْأَحْسَنِ :**

تلك دعوة الإسلام لصعود بالمحتوى الحضاري إلى أوج الإدراك الأوسع على أسس التخصص ومقرنه وتنقده وسعائه القائل

(الذين يسمعون القول فيتبعون أحسنه أولئك الذين هداهم الله وولئك هم أولو الألباب) (20)

(4) الصريح الدائم على التحرر والتقدم قال سبحانه (قل سيروا في الأرض فأنظروا كيف بدأ الخلق (21))

وبال سبحانه

(والله أخرجكم من بطون أممكم لاتعصمون شيئا. وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون) (22)

(5) ديمقراطية التملك

يتيح الإسلام لفرة مشاركات مهمة كان مسبقا في التعدد وبت العلم شرطه التقيد بالحق ذلك لأن العمل وظيفة اجتماعية قبل كل شيء وقول رسول صلى الله عليه وسلم

«عملت بقطعة ونسب بهدنة كلمة حكمه تسمع» فتطوي عليها ثم تحملها إلى أحبك علم تعلمه بها تعمل عادة سنة»

رسول صلى الله عليه وسلم «من سأل عما علمه فكتمه جاء يوم لقمة ملح يحم من حر» ما ذلك لا بحثا عن رفع مستوى الأمة الحضاري والأرثي به نحو الكمال قال الله سبحانه وتعالى

(الذين يكتُمون ما أنزلنا من البينات والهدى من بعد ما بيناه للناس في كتاب أولئك يبغهم الله ويبغهم اللاعنون) (23)

حدث أن كان أنبي صلى الله عليه وسلم مشغولا بأمر حاصره من كراه قرش يدعوهم إلى إسلام حبيبا جاءه ابن أم مكتوم الرجل الأعشى القليل وهو لا يسمع مشغول بأمر القوم يطلب منه أن يعلنه عما علمه الله فكره رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا وعسى وجهه وعرضه عنه عرف القرن بعاتب الرسول غنايا وعرضه عنه في حده حدها بسببه لم يد حقه هذه أديعة وصاحب

(عسى وتولى، أن جاءه الأعشى، وما يدرك لعله يذكري، أو يذكر فتشفعه الذكرى، أما من استغنى، فأنت له تصدى وما عليك ألا يذكرك، وأما من جاءك يسعى وهو يخشى فأنت عنه تلهى كلا أي تذكرة) (24)

(6) قرر لعن بالعلم

به لأمر إن لم يكن نعمة مقترنا بالعمل بلوك كان أرائجا قل له تترك

1 م روح الدين الإسلامي لعيب عند افتتاح حضرة ط = 5 ص 249

(21) سورة الرمر 18

(22) سورة المكرم 9

(23) سورة سحر 8

(24) سورة العمد

(24) سورة عس = 1 ص 11

(واذا يرفع ابراهيم القواعد من البيت
وسمعه، رينا تقبل من ذلك انت المسيح العظيم)

عَنْ يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنِ أَبِي شَيْبَةَ
سَجَّ وَنَفَسَ لَهُ تَقْوَى مَرَّةً

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ

وحيث كان هناك علم وعلم كان هناك عطاء
وكيف هناك حصان؟ قد نحس في مناسج هذه
مجدد : 2

في اجتماع - هذه الحجة ثم كما راجع من وجهة
 في اصلاح الفكر وصلاح الفعل ولن يغفل المجتمع بغير
 ذلك يقول اهل البيت ع وجا

(والذين آمنوا معه نورهم يسعى بين يديهم
ويايمانهم).

وہ ثقبہ لعلہ زنجیر فضیؑ
ولیس ری محمہ اقبال

لوالحق أمير الدين والعلم على اختلاف وسائلهم
 يسهي التي عبارة واحدة بل الدين أكثر من تلك أهمها
 (سورة الجمعة نكرى) (38)

[illegible]

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

دُرُكَا

للساعر الأستاذ محمد لومداغريف

عن مردق نرى نحيوه لشهب
 علا بأعمدة الأسوار لاصفية
 سلال سحر شامسة
 سبع دق من دقاتها قطع
 وروحة الاني في أكفها ضحككت
 صمت من ابره ما قد شاء مدعه
 زهر من بعل الأعمى شائعه
 والفتة امر من أهل الصوف في
 تزحمت فيه أفرح بعنهم
 بصوف بالقوم ترحبا وبكرمة
 على الرادق محموا بهالتهم
 وحوته من رفاق اله كوكبة
 نصاره من هوى لاجلال عطرقة

و...
 حرف مصرع
 حصر
 من ل...
 جمالها البكر لم تعلم به
 أن لا تراه عمون هبها بوصف
 حبي نوى في ح...
 أعادهم ليس شيء مدع تعب
 من المعن حواء ليس سقوب
 ملائكة لله في شوق به اله
 مر بمره ر...
 تكدر...
 ...

سألت من هو ؟ قانوا : لست تعرفه ؟
هذا هو «سيدنا المسمون» هذا الله
هذا هو لصوفي الأرض الذي قسمت
هذا النبي عالج الأرواح فشرحت
هذا الذي في حياه ارحب قد صدح
هذا الذي عزف الأبحان سامعه
هذا الذي حلقات الذكر عاطرة
إذا تصدرها هام العريد بها
أهل العرام غرام الله من هلا
عد الذي محبه في الأرض خافقة
سد الطريق على التصليل فاطلقت
هذا « من ريسون » زين الدار سيده
حديثه الشهد لامل ليس يشه
ذكره تقطر طهرا كلما حصرت
قصيده نغم يحتال في حلال
وجنانه المهن المخمور كوشره
إن لامت قلب صال مدبعه
ربي النفوس على التقوى وهديها
وأصحت عنصرا بالخير مهمل
له الحقيقة بنت نور حكمها
ومن يجمعها قد عش ملتزما
سطر في أحد به سعتة
ذرية صاها الصولي وظهرها
أكرم بها من رؤى طافت بشائرها
يت الرؤى في غياب الجسم صدفه
بالروح تكشف الأسرار ساطعة

كان طبعك هذا المليل منتسب
من طبع عاصت الأسقام والكرب
أخلاقه من رسوب له ما بهيب
من بعد ما هدها المعكروه والكسب
للال الم بالاشواق تسحب
دهتر شوق إلى أمدنه المطرب
بدنه والذاكرون لله قد عذبوا
رشف من حوته بعش وحب
من حوضه فارتووا يحسن ما شربوا
علامه وعلاه دونه لحسب
يشكره في البرى الأفواء والكسب
« صمد السلام » الميثي الرمي النرب
في ذوقه يعذب لا شهد ولا ضرب
ريانة بالهوى القدسي تقتضب
من الأساليب يهوى نحوها الأدب
رؤياه بالصور المعراء تصحب
رصاص ، يارب إني حثت أحسب
بر ، عها نص نحر ولحب
يروى العطاش إلى امعى إذا قربوا
والشرع قام له هي أفقه سب
حرف به نعم ارحمن تسكب
وهل لغير سليل المصطفى سب ؟
فقام يدمع في أحداقها الحسب
بالروح فيها عموة بالغيث تحتصب
كهده من وحسب الله تقرب
والجسم ما الجسم إلا أنه خشب

تطوان» يا بعد «تطوان» سوؤها
 أن السي الكرام اطيون بهم
 «عد النلام بن ريسو سوجه»
 ذكراه فيصر ولهم ومكرمة
 إن محمد في الذكرى معانيها
 إذا الشعوب أصاعت ذكر قدتها
 مقدم عر على هام العلا لنجيب
 عم السا ريعها وزدات احق
 برحه سلاهم بوه بدعهم
 وموم مدحه في حقتا يجيب
 عى بنا يقتدي لأحداد ولعقب
 أصابها المسخ والتشويه ولعطب
 تطوان - عبد الواحد اخريف

● في العدد القادم

ذكريات عيد العرش المجيد

بقلم: الرحالي الفاروق

الصفات الإنسانية في قصص حجي بن يقظان

للأستاذ عثمان بن خضراء

عقباً على سلسلة طويلة من الكتاب منهم من أرخ له ومنهم
من ألف فيه المقالات أو هائداً اشهر - أما من كتب في -
حجي بن يقظان من المسلمين ثلاثة

الرئيس ابن سينا 428 هجرية
الميسوق ابن الطويل 506 هجرية -
والسهروردي 758 هجرية -

ولا شك في أن الرئيس ابن سينا هو أول من وضع
إسم هذه القصة ثم اتبعها عنه أين طبع أم السهروردي
مضى بعده - لمرسة لغوية - وقد بدأها بذكر قصة حجي
بن يقظان بالقول بأن السهروردي له قصة تسمى - حجي
بن يقظان - تعيياً أمر فيه كثير من التجاوز - عالم نظير
في الأمر من رونه أخرى - هي ابن السهروردي تسج قصة
على عرار قصي ابن سينا وابن طعن وقد صبا في قالب
نصوفي جرى فيه على أسلوب المتصوفين المتأخرين - ملا
واسلوا

ولقد نجح كيف أن ابن سينا العيب المال قد برع
في قصة حجي بن يقظان - دعه رمر -

يوجد بين هذه دكور - فوس - في أدب عرب
وهذه حجي - يقظان - في أدب شرق حمة من
لعمريقات والبطونات فمن المعرفات أن - فوس - شخص
عاش في حدود القرن السادس عشر لميلادي - ولا شك
مؤرخ أو أدبي أنه كان انساناً من بني مادم عاش بين
لس

أما - حجي بن يقظان - فشخص خيالي نشأ أول ما
نشأ في عقلية حصة وحيال واسع لأفاق احتضنه به عظم
من عظمه للمسلمين هو الرئيس أبو علي بن سينا

ومن المعرفات أيضاً أن - فوس - كان ساحراً دجالاً
شريراً أما حجي بن يقظان ففيه براءة المقدمة التي سجلته -
وبرادة العقليات التي عالجت قصته فيما بعد - ومنها أيضاً -
فوس - حالف الشيطان - في حسن - - حجي بن يقظان -
بحول حرائله باديء الكون

أما المطابقات هاهنا أن كلت القصتين اهتم بهما
أكثر من كاتب - وأشهر من كتب في فوس «كريبوس»
هانو» الأديب الإنجليزي والساعة - جوته - الألماني - وقد

وحلاصة لقصة عنده أن جماعة حرقوا يترهون إذ
عن لهم شيخ جميل الطلعة حسن الهيئة - مهيب جدا كونه
السنون والرحلات تجذب عظمي هذا الشيخ هو حي بن
يظفان ويرمر ابن ميت بهذا الشيخ الى العقل وقد أكملت
ممارسته بمر السنين وتعاقب الأعوام

أما - الجماعة التي أشار إليها فلا تم عن أشخاص
وبما تم عن شهوات والمرائر والعصب والحمد والمكر
والصبر وسائر الصفات الإنسانية -

أما الجنال بين أفراد هتم الجماعة والتحدث إلى
الشيخ حي بن يظفان - فصدرة عن المشاهد التي تقع
في العدة بين عزز الإنسان وشهواته وعقده وصبره. بها
تضح لما أن قصة ابن سينا جوهرها فلسفي تحليلي صرف
جري في قصتها على لأللوب الرمزي غير أن هذه القصة
لا تحلو من أثر الرمزيات التي قد يترك منها مكر
بمقتضى بطلته في الحياة

فالعالم يعرفه على نحو عملي. والليسون قد
يعرفها على نحو فلسفي - ذلك بأن التقليد بمعنى الرمر
كما أدركه نواصع الأول بلغار الرمرية. أمر كاد يكون
مستحيلا لأن الاتفاق على المعنى الذي قام في فهم كاتب
العدة الرمزية تحفه دائما علالة من الاشتراك في
المعاني يجعل التليم القاطع بالمعنى الأصلي متفرا
وعلا

هذا قمت مثلا أن قصة ابن سينا جوهرها فلسفي
جري على أللوب رمزي فذلك ما أدرك منها بمقتضى
مبني ومقتضى الملكات التي غلبت على حياة ابن سينا
الفلسفية «إلى ابن سينا بالرغم من أنه صاحب كتاب
«الفائز» في لطيف الذي طين أعمدة في دراسة هذه
انصاعه حتى أواسط القرن السابع عشر في جامعات أوروبا

وبالرغم من أن له صلته كثيرا في العلوم الأخرى كالفيزياء
والإحصاء الفلكية. وله بحوث مبتكرة في الحركة والموت
والفراغ والضوء والحرارة ونقل النوعي. وإن الرمره
الفلسفية غالبية عليه في جميع ذلك. ومن هنا كان الأثر
وضح في قصة

على انعكس من ابن سينا يهيج ابن طعيل بهج
منطق طبعيا. فلا يبدأ قصته بشيخ كبير ثابث التجربة
يرمر به للعقل وجمدة يرمر بها إلى تصدات الإنسانية
وانما يبدأ قصته بطفل ولد في جزيرة دالية شب في
حصن الطبيعة وتمم بها واستخلص حكمتهما فإذا استوعبت
هذه القصة فلا يسلك إلا أن سحر طبعه - حبه
ناعية الجسد وروحية الأحياء تمر في خاطرك منصوبة في
قصة مترابطة الأسباب

وحي بن يظفان طمس قدر له أن يطرح على
شاطيء جزيرة غير مأهولة بأرضه طيبة حتى شب عر
لطوف وأحدث كدهبه نذية تشب مع الرمر وسعو
بالبحرية. واكتسب بذلك حاسة يدويه عصع حذاء
ومما من حله الخواص وفرس مواقع لنجوم وحركاتها
وشرح الحيوان حيا وميتا حتى بلغ أسى صلح من المعرفة
يمكن أن يتوسعه عالم طبيعي عاش مع الطبيعة وفي
حصنها واستقل من العلم إلى الحكمة ثم إلى الدين
راستطاع أن يدرك بالتفكير حينا وبالتجربة أحيانا أن
حالف قادرا خلق الموجودات بشرط في الناحية والتصوف
وعرف من أكل بلحم حتى استطاع أن يدمج أخيرا في -
العقل العمال - مصدر جميع الموجودات -

وكان حي بن يظفان قد بلغ التاسعة بعد العشرين
من عمره وأكمل عدته للعب والحث

عند ذلك هبط الجزيرة ذلك اسمه - أسل - احبار
أن نثرها طلبة لثغرة عن الناس ولا تمس أن هذا الناسك

في قصة بني مديان من قصة بني مديان
في قصة بني مديان

وكان من بني مديان رجل كان يركب
الأسن وخلق من آل مديان متعلق بشروا أن يكون
حي - قد استطاع غير متعلق من غيره أن يدرك الله وهن
عنه - في بني مديان يعتقد أن البلاد التي وعد بها
من بني مديان - ويرغب بالجنة حتى ينظر الناس عند
جوار الجنة

وهي من بني مديان - على أن يذهب إلى ملك بلاد
لتي استظلمت صغار أهل بني مديان إلى البحر ويرفعها
لن مسوى في الدين أقرب إلى الحكمة وأدنى إلى
لعنة لصحة لانس أيا أن أهل ملك البلاد في قصة
ابن طييل بقوله لصحة الدين خرج يترهبون في
قصة -

وما نخط - حي - ملك الأرض حي أحد بشر
يذهب وحدة بوجود وخط الناس في سوق المدينة
فيكرهه ولم يذهب كثير مع يقول لا تسره من الناس
هم الحدة عند ابن مديان وهي روى لشوات
الإنسية كقصة

وهي عوده صواب وعرف أن سواد لانس لا يذهب
عن قصة يقوم على الترحيب والترهب والمجاعة والشهرة
منه لا يذهب من بني مديان لا يذهب من
تخبر منه وعاد إلى حريرة مصطحا آل مديان
مع حيوان الدج أوديع ومع انفسه كتيب الحق
ومع العفن العمال بعدان لله ويسعد بقره من قلبها
حتى إذا أدر كوف الموت تقلاه كادما هو سنة هبة في
أحر لهار -

رأى كعب انصت امينة في قصة - حي بن مديان
عند ابن مديان طييل بعد اتصلت لقراءة قصة بين

قصة مديان واهلها في ناحية التفكير العيني وان
حيث كان مديان في باقي القصة وفي مديان
- مديان قصة كعب مديان في مديان
مديان - مديان في مديان مديان مديان
قصة مديان مديان مديان مديان مديان
قصة مديان مديان مديان مديان مديان
قصة مديان مديان مديان مديان مديان
قصة مديان مديان مديان مديان مديان

مديان مديان مديان مديان مديان
مديان مديان مديان مديان مديان
مديان مديان مديان مديان مديان
مديان مديان مديان مديان مديان
مديان مديان مديان مديان مديان

مديان مديان مديان مديان مديان
مديان مديان مديان مديان مديان
مديان مديان مديان مديان مديان
مديان مديان مديان مديان مديان
مديان مديان مديان مديان مديان

مديان مديان مديان مديان مديان
مديان مديان مديان مديان مديان
مديان مديان مديان مديان مديان
مديان مديان مديان مديان مديان
مديان مديان مديان مديان مديان
مديان مديان مديان مديان مديان
مديان مديان مديان مديان مديان
مديان مديان مديان مديان مديان

مديان مديان مديان مديان مديان
مديان مديان مديان مديان مديان
مديان مديان مديان مديان مديان
مديان مديان مديان مديان مديان
مديان مديان مديان مديان مديان

كانت احلاما رائلة على سرعه بعدما الله تعالى من قبل
الهولى - أي العادة والطبيعة .

رشار ما بين الطريقين إلى تصويبة الهوردي
لامع في الانوار من رمزية اس سب ودر شت في أن قصة
أين طعين هي المقدمة عنهما وكان لها شأن كبير عند
أهل العرب، فترجمها - بوكوث - هي انحلترا دأكفوردي
سنة 1671 - وترجمها - جوتة - إلى الفرنسية، ثم عاد -

أوكس - وترجمها إلى الإنجليزية في سنة 1709 - ثم نالت
عنايتها منذ ذلك - سريج - ثم ترجمت إلى الإسبانية
ونشرت في سنة 1900 -

ولقد انصف بعض المشرقيين فقالوا بأن هذه لقصة
هي لى ألوح لبعث الكتاب بموضوعات كتاباته مثل
دسو في كتابه روسون كروزويس -

● من مقالات العدد القادم .

ملاحم من

عبقريّة الحسين الشّاني

بعلهم الدكتور آمنه اللوه

شخصيات إسلامية:

زَيْنُ الْعَابِدِينَ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ

للاستاذ صلاح عزام - القاهرة

وشىء الذي لا زَمَ زين العابدين هي ملامح الحرب التي كانت تخيم عليه من غير أن يصيق به تلاصقه ولا أنصاره ومن الأيام الأولى لحياته وكان قلبه قد أحسن بالمصير ونحط الطوبى من الحياة التي يسير فيه حتى تلقى أمه

فدناها من ربه فوجدته وحده في شدة مرضه أصبح مع الأيام أمه لا تعارقه ولا تتركه وانجست منه ولم يبق من سده بكلمة واستمر لا يعرف له أما غيرها ومن غير أن يقول له واحد ممن حوله من هي حتى ما قبل استمعة من غيره إذ لا حظ عليها يبارها له حتى في انضمام تدعو له ولها وتشتاع ويسد لها حده تدبه ولا وبعد تساول هي طعامها مما بقي منه

لاحظ ذلك على رضى الله عنه أكثر من مرة فأقف إلا بسؤال منها طعاما أبدا عطف بعض أهل أن حقيقة وضعها بالنسبة إليه قد وصلته من غيرها رغم الكتمان طويلا فأرادوا لنقر من ذلك فسألوه عن سب موقعه هذا من أمه فقال أبى أخاف أن تثير مدى إلى ما قد سبف عنها إليه فأكون قد عتقها ويهرب الدليلين تفجرات

رضى الله عنه على زين العابدين من أحسن بين على كانت عليه ملوحة كبرى قبل الأجيال التي تخرج أنؤها من مدرسة جده - عنه الصلاة والسلام رغم ما أحبط به عند مولده من مأسى ولأم

فقد ولد على بن الحسين في أواخر عهد عبد أمير المؤمنين على بن أبي طالب في الكوفة. وفي بيت الخلافة كان ذلك كما نصح المؤرخون في نهاية عدم الناس والثلاثين من الهجرة

وصدق ربه على سبه على وتركه خير من لا يحسنه ولا من لم يشأ ولا حتى من سبه صوته

وعاش رضى الله عنه بعد ذلك عملا حكيما وصيا بطلا وشابا مؤمنا ثم شيخ معلما

و ربح يروي له حظى حياة هذا الفضل مليل بيت النبوة وحرر لحياته بين سلاله الرسول والأجيال من بعده حتى تقوم الساعة ويحفظ لنا أيضا كسر من عبراته ونعاسمه وخروبه وحكمه

الحكمة عند ائمة اصغر فتجمعهم ذلك على أن يحضره
حفصة أمراء وابنه مرصته وست والدته. فعموده حفيظة
أمراء مما تثير موقفه. ولما استمر في عواطفه اتخذ
أيها ان يحفظ بها حق الرضا وحق التربية

ومرة لأمان

وأنصبر بتعلم في مدرسة جده عنه الصلاة والسلام
بعد أن اشغلت البها أسرته في اعقاب مقتل الإمام علي
ساحد من كل مجلس ما يذكر فيه من علم فصار
باسمائه ويتحدث فيه مع والده الإمام الحسين رضي الله
عنه حتى أصبح الصغير مداما، وغالبا ولم يسع الخدمة
عشره من عمره

ونهد كربلاء..

وكان مريضا أضعفه لحمي وأضعف يديه وبين
الإشراك في المعركة لحكمة أرادها الله سبحانه وبغالي هي
بقاء على انثوية من بيت النبي - عليه الصلاة والسلام -
وظلت السيدة ربيب رضي الله عنها تمرسه واسمعة
دائرة، وتروح تنحس عن حبه الحسين لتعود وترفع عين
لي الله أن يقى هذا الصبي بقية الخلف وأمل الأهل
في الرجل يحمل اسم محمد صوات الله عنه والحمي
تأكل الصبي مع هذا ولا يقدر على الحركة ومك اسف
مساءه عن أمه أو يموت دونه

وانسحب لحمي على الصبي عطش ماء يشربه فلا
يحميه ولا يمكن لأبيه الحسين أن يصل إليه فأتى إلى
بته وبراه على ما هو فيه فغاب عواطفه وإنسانيته ونصحه
لي صدره في آخر عهده بالدم وسأله في ابوه حانه
«يا سي ما سبي» فيجيب «يا سي شتهى أن أكون
معك لا يشرح على الله أن يدير أمراء ويمك لحسين
رضي الله تعالى عنه دموعه ويتركه لينقى ربه شهيد

وتنجلي المعركة عن أشلاء الشهداء ليساق

إلى البيت مريضا مع الأسارى وكان أصب
الرجل الوحيد ولكنه يسير محاملا على نفسه، وأوحاه
بده زحمة الدحمة عما هو فيه ويصل الموكب الكوفة
حيث رأى على زين العابد بن أوس حيوط دور الحياة
وبدخل بهم إلى قاعة الحكم ينور بته ويبري ابن زياد
حديثا تهر له جنت الأرض في الكوفة ويتر له قلب
كل مسلم عومي لهي ابن زياد يحدث سؤال حسم
سبي عن «ما سمك تقول أنا عني من الحسين فسأله
ولكن أو سمع الله علي بن الحسين سمك نفسي ولا
يجب حتى بعد من زمانه يؤمن يقول قد كان لي اخ
يقال له أيضا على فقتله الناس

يقول ابن زياد بل إن الله قتله سمك المتي
محتمرا زياد ليحسم حديثه يقول: الله تعالى «الله يتوهم
لأنفس حين موتها» وما كان لنفس أن تموت لا بدون
الله وبه. من ذناب يقتله لولا حماه لبيد ربيب رضي
الله عنه وموقفها الطولي فلا بد بحاكم الأمر إقامة إلا
أنه بأمرهم بأمر بأن تطاف برأس الحسين رجا
الكوفة وساق آل البيت بعدها إلى دمشق على أن يكن
على بالاعلال في سببه وفي غتفه وتستعمل تناعه بعد
أوامره لأنه مشغول حيث سينه وسمة بعض الأصدقاء. وقد
تحرر بوعيد بضعام - طعام انقاء ويريد أن يحسن من
سبب ولا يملك على إرضاء ذلك إلا أن سال الله دعاء
يقول فيه رب لا تمسني حتى ترضى برأس من زياد وان
نعمي

وتتعد أوامر ابن زياد. ويصل موكب آل اسيد إلى
دمشق وينور بين علي وبين ابن معاوية قبل الذي كان
مع من زمانه فحادثة بعد أن فك الاعلال عنه «أيه يا عني
بن الحسين أبوك الذي قطع رحمي وجهي حتى وبزعي
سخطي سمع لله به ما رأيت فيرد عليه على «بات من
كتاب الله «ما أصاب من مصبة في الأرض ولا في السماء

وهم لم يسمعوا من الله ولا من رسوله صلى الله عليه وسلم
 فكيف سوا على ما فعلوا ولا تفرحوا بما تآكل ولله لا
 يحسب ، محمد فعلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ثلاثة ويصعب عدم رعيات بعض الصحابة وأبائهم في أن
 يستمعوا إلى علي بن أبي طالب قبل عودته إلى المدينة حيث
 اختار لتكون مطلقا دعوته ومكان لمدرسته فممن
 يسمعون صوتا يذكرهم بريح النوة ويقف بين الحيين
 التي الصمير على السر فاكر ما لم يست رسول الله
 وحسب مدسة كربلاء كما رويته به عيسى بن
 الموجودين خجلا ويرتفع صوت بكائهم حتى يصيق يريه
 وحشي العواطف فدمر بالأذان إلى الصلاة كي يرفع
 حديث ابن الحسين فحسب علي وهو يسمح في الأذان
 حتى يصل العزود إلى الله أكرهتمون علي لا شيء أكر
 من لله وعبد أشهد أن لا إله إلا الله فيقول أشهد به
 قلبي ولساني وأحصى ودمعي . وعبد أشهد أن محمد رسول الله
 بنظر علي بن أبي طالب ويقول قد رعت أنه حدث فقد
 كذبت وإن عجب أنه حتى قد قلت عبرته وتوثر لمر
 وعبد إلى المدينة

وكانت هناك أمام علي رسالة عليه أن يؤذيها إلى
 مهمه حارب من أصاب بيت بسوة لم يكن من حربه
 بمقدر أنى رحمة بسوة الأخرى في أن عبه وحسب
 نحو ربه وحده ونحو يدين الذين يفتش عليه وهو أن
 بعد إلى القوي أصحها وإلى الرجال شجاعته وإن عليه
 أن يسعد كل مظلوم في أن يرفع الظلم عنه وإن نقب إلى
 حو بسوة و بسوة عدالة النفاق وإن يعلم الرجال
 من كبره حذا وبعدله تتحرك قلوب الرجال لنهم
 في تحت أمام بني أمة وكل الضعاة ويتظهر
 من لآلامي من أدهم لأمويون عليه من قس
 وعبد
 وأصحت حلقة علي بن أبي طالب بسوة كاملة

شتمه فيه يسمعون دمهعا من عبر زيف ولا
 ينادون بذكره بأبام أبي . صلى الله عليه وسلم

عبد ليس إلا يتفقوا فقد دخل عليه يوم يسون
 بعض أصحاب رسول الله طبا منه أن ذلك برضى عبد
 فمطعمه فأنلا

ألا تحروني دنوا زمان تخيرك قال بأنت
 لمبحرون الأوبى الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم
 يسمعون فضلا من بله ورضوا وبصرون الله ورسوله قالوا
 لا والله الذين سقوا لذر ولا يمان من فيه يحسون
 من هاجر الله ولا يحسون في صدورهم حاجة مما أوتوا
 ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة

قالوا لا قل ما أنت قد تراءت أن تكونوا أحد عديين
 بغيري وأنا أشهد أنكم لستم من يدبر قال الله عز وجل
 فيه أولئك جاءوا من بعدهم يقولون رب أغفر لنا
 ولأخوان الذين سبقونا بالايمان ولا تجعل في قلوبنا غلا
 للذين كفروا ثم يقول به أخرجوا

ولله لرحل أن يكونوا رجالا حتى مع خصومهم في
 وقت محصيه فحار مروا من أهلكه وبه عبد الملك
 عدم ثار أهل المدينة على بني أمة وهما أن يقتلوا كل
 واحد مع في حربه فاستحار رعاء بني أمة وسأوه
 برين العدي فاجارهم وأمنهم وطعمهم حتى عادت
 المدينة إلى حكم بني أمة مرة أخرى . ولم يستغل انقراض
 من حربه من على لأركم بلا مدونة قصه على
 حربه

في عبد الرجال من بسوة في حربه وهو
 ضعف فمدم غل في بسوة من حربه محرومي
 ولاية المدينة ومثل به الوليد بن عبد الملك ووقعه دليلا
 على باب الامارة في المدينة لقصص منه كل من ظنمه
 في بكني بحصى الوليد أحد أكثر من علي بن أبي طالب

وأبصره وأل منه بما قواه على نفسه ولكن . بعد من
يسر عليه وينقى عنه لدم وسعد به الله بصفحة ثم
يقول له رضى الله عنه «إن كانت لك حاجة فاسألني أقصيه
لك وإن كان عليك دين من ولايتك فاسألني أسد دينك
فكفى هشام وهو يقول «الله أعز جث يحل بر به
ومعني ريد لعامدين ومهوى أهل وأبصره عن أسد
هشام قائلا «الله معزول وليت له قوة ومن يسكنه ومن
عن أبيه لصعده»

وعلم الرجال أن لا يطرأ لبعة إلا من يستحق
معه . - مع يريد ولا إى وال من سى امية من بعده
رغم كل المحاولات من نهديد ووعيد

من نه علم الرجال أيضا أصول الصدقات وحدد
بصفحة بعد سمر رضى الله عنه لأعلام رضى
هو بعضهم ذهب إليه الحسن بنسرق يطلب منه وسبه
تقرنه من الله تعالى فقال له «يا حسن أطع رضى
سك رضى له تطلب فلا تمس به أمرا وإن عيبه وأكل
برقه وسكت حاره فاعده به جود وبكى به .

- وثانى يوما حذر أسد عن قوله «أحد
نظف عنه وحوله بعض نفر من أصحاب فقال له «اترعى
حسبك سموت» قال «لا فإنا فعنك بحساب قال
لا فقال قد در العمل غير هذه أمار قال لا قال فل
عن عن بطواف

- وقيل له أن الحسن بنسرق يقول «سأل العجب
ممن هناك كيف علمت وأما العجب ممن هنا كيف رضى
فقال رضى العبادين ويا هو من العجب ممن هنا كيف
نح وأما العجب ممن هناك كيف علمت مع حقة رحمه الله

● وآه يوم واحد من كبار العباد فقال أنه صدوق
من كسى الحديث وهو صلى من شوع وذموع فقال له
يا من رسول الله رأيتك على حالتك ولت نص

رحو ان يؤمنك من الخوف فقال رضى العبادين وما هو
به صدوق قال أحدهم «كأنك أنت رسول الله ولما شدة
حكك والدلت رحمه الله

فقال «ما أنى من رسول الله صلى الله عليه وسلم فلا
يؤمنى وقد سمعت أن الله تعالى يقول فلا يساب يمينه
بوشه و«شدة حتى من الله يقول «ولا يشعرون إلا
من رضى» وأما رحمه الله فهو تعالى يقول «إن رحمة الله
من الحس

وسمر هكذا ابن الامامين يقيم أسس ويصفوه
من يحير ويعرفه أن لا خوف لا من الله وأن لا خشية
من الله وأن الناس أحرار فلا يسعدهم الحكم ولا
تسعد بعضهم بعضا ومن أجل ذلك رفع ربه بحريز 100
من رضى من جميع رضى

بصبح عن رضى العبادين رضى العبادين
دوه رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
رثر لثمن الرسول فى امدة حتى بلغ هذا الأمر ففته
يوم حج هشام من عبد الملك فى ولاية أبيه وهو أحد
أولياء العهد الأموى وأصر على أن يكون موكب حكمه
صورة وحده به ترعا لبلاد من قبل عددا وأبهة وعددا

وفى مكة انفض بحجاج من حول موكب هشام
واحبوا الى على رضى العبادين وهو يصوف وليس من
حوله يكبرون فعاظ رضى العهد الأموى وبذل عن
يكون هنا لدى الشعب حوله جميع بحجاج رضى أنه يعرف
من هنا

فهاج هذا يتأول لدى رضى من حوله من اسعوه
به ودا بقر منهم سبع بهم لفصب منه إن كيف سعي
سعي كانه من كس رضى العبادين اساجد لأمم على
من

ونهر الأمان. بالاعتماد على أنعماد من حتى كان ذات يوم. وقد رحيله من عالم الأحياء أقام وليمة لأصحابه ورواها لمدينة. وبينما هو مع أصحابه يسألون العدة. أنا بصوت ممدى يقول بأعلى صوته يا أهل بيت أسوة ومعنى الرسالة ومنهبط الملائكة ومنزل لوحى أنا رسول بعثت النعمى أسكنه ومي رأس عبد الله من ربه

قال محمد
قال

جئت هناك من هؤلاء احب
لا تصحروا فقد فانه معكم نكلة مما
تذهب

قال محمد
قال

يا أبت هذا دون الأكله
يطمع فيه الطامع لا ساني

قال محمد
قال

يا منور
لا تصحى الخيل فانه يقطع بك هي
سأله وانت احوج ما تكون إليه

قال محمد
قال

ومن الثالث
لا تصحى كذا فانه مسورة الرب
يسعد بك لفريق ويفرب من لجد

قال محمد
قال

ومن الرابع
لا تصحى احقق فانه يردك
سواء سب

قال محمد
قال

ومن الخامس
لا تصحى فانه يردك
ممنور في فانه هي ثلاثة مواضع

والسابع
لا تصحى فانه يردك
ممنور في فانه يردك

والرابع
لا تصحى فانه يردك
ممنور في فانه يردك

تلك جميع عن الطعام ودمع عبد ربه
لعماديين فقد تذكر ما مر به وبأهله وتذكر كبرياء
وتذكر دعاء الى الله أن يره رأس بن ريد وهو على
لعماديين وطيب نقاداه عنه وثمرت لدموع سلب حبه
دموع شكر الى الله وتذكر أمانه وأنه قاله بعض
صحابه أن يرحم الله عن حربه العشر ونقول له واحد
مهم ايد بن رسول الله أما أن تحريك نقضى حقون ربه
لعماديين رضى الله عنه أن يعطوب عليه سلام كان له
ثلاثة عشر من عيب الله واحد منهم فابصب عيبه من
الخرن وكان الله يورث حيا في الدنيا وأن نظرت الى
أبي وأمي وعني رسة عشر من أهل بيتي وقوما من
أمنار أبي ممرعين حولي فكيف سبني سري

وحير انقص الحزن ونقصي لعمر وفي
ولده حسن. وقل أن يصل التين من عمره وفد ربه
لا تصحى فانه يردك

ولف أحسن من الباقر محمد بن عني أن أمانه عقدا
عني بهانه لاجل سأل الصحة فقال (لا تصحى حمة ولا
محدثه ولا تراهمه لي ظريو

مجلد رسول الله

تأليف: البروماتشور دوم
عرض وتعليق: الأستاذ عبد اللطيف عبد الحكيم
(مدرّس)

ولا ينبغي ذلك أنه تحدى أسلوب البحث العلمي،
والمؤلف تلج بأدوات الباحث المدقق مراراً
العنة بين الكاتب والمكتوب عنه من
جيد الزمن الحقيق وإن يفتح هذا
الميق
يشتم الكتاب على ثلاثة فصول في 315 صفحة من
القطع الكبير هي

- جريدة الغرب في عصر الحاضر وهو وصف
جغرافي دقيق تدول فيه الموضع الموقع وأصاح والمناطق
الصحريّة والحواش، وأساب ونظم الأمطار ونظام الحكم
عد الدول، وأقصى في الحديث بصفة خاصة عن اتحاد
واحصان في أسلوب شعري أسر وتحدث أخيراً عن مد
العرب بحريته وقد استغرق هذا الفصل 45 صفحة وبه
كسر كل معص الكتاب في أوروبا - كما تعرفوا
فصول إلى أحدث في
يقون فيه

الفصل الثاني بعنوان «محمد الإنسان» وفيه يتكلم
عن قبيلة محمد ومكانته بين القبائل في شبه الجزيرة
عربية ويتبع تاريخ قصي وإدارته شؤون

في صلب تنصب المعبت التي يسطر سطوته على
صائير بعض الكتاب فيتصح على قلامه جهلاً مساً
وحقداً أعنى مد العرب والإسلام وسي الإسلام حتى الله
عليه وسد - خرج في اشهر لأحيرة شمع من النور تمثل
في هذا الكتاب الذي يعرض له لا محمد رسول الله
لكاتب ليس من ذوي الأعراض والمرب هو الشاعر الصحفي
الأساد أسرو ماتشور دوم

وهذا أول كتاب عن سي الإسلام باللغة الإسبانية
وقد كتب المستشرقون الإسبان عن الإسلام ويعرضوا بفكر
الإسلامي فبسة وأدب ولغة ولكهم لو يكتو «عن محمد»
مؤلف كاملاً مثل هذا المؤلف. وكان بلاغ قول أحدهم في
كتاب عن تفكر الإسلام أن محمداً ليس بالرجل الأمي
كما يزعم الكتاب مغرب ومؤرخون وهو فون
لنظائر سوف تناقشه في مقال خاص

والكتاب قصيدة شعرية مطولة وإن كنت
لقد تعلقن الكاتب في فهم الإسلام وأحب شيء لإسلام
وعادقت روحه هذا النفس السوي وساح - روحياً مع على
إبادية الحرية وتغنى بفر الصحراء وهو يحلم على بحار
أرمال هالك

وَمِنْ أَهْلِ عَصَابٍ حَمِيعٍ بِمِثْلِ هَذِهِ . نَحْنُ نَحْنُ
مُحَمَّدٌ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَعَلَى أَرْوَاحِهِمْ جَمِيعًا سَعْدَةً
وَكَمَالَةً عَنْهُ أَهْلِي طَالِبٍ لَهُ وَعَلَى رُوحِهِ مِنْ حَبِيبَةٍ أُمِّ
مُؤْمِنِينَ وَ سَعْدَةٍ عَرَفَةٍ . ١٠ سَعْدَةٍ

[illegible]

هذا عرض سريع جداً لموضوعات هذا الكتاب الجيد
لا ينبغي بحال أن يتجوال في تصاميمه والوقوف على
تكرار المؤلف فيه وطريقته لربعة في التعبير

لكن بـ بعض ملاحظات التي لانتص مطلق من
 هذه لكتابه. عبة الأمر أبي رحيل نظر قد نساعد
 وسدريه. وقد ناقشت لمؤلف كثيرا كل يوم بفرينا وأحيانا
 أكثر من المرة في ليوم لوحه ابناء كتابته وبعد أن حرج
 الكتاب في اسس

١٠ - يكتب المؤلف مقدمة لكتبه. فربما أنه رغبة روحية لا يريد أن يفهم فيه نفسه متحدثاً عن ذاته وعن صنيعه في الكتاب. وهي وجهة نظر أن أقيمت شعوراً بالآلها غير مقبولة في مباحث لعد.

كتبه - وما رتب - أن تعرض الكتب لعصفت
الكتاب الأوروبيين الذين يلزمون الأسلاف بأنه أشرف
العلماء، ويصفون بمحمد الزعة لحة من سيرة
روحة ودعوى أخرى فريه بعثت من رعيون سكتا في
(أمية) التي عنه سلام

كان أخرى بالكتاب وهو الأوروبي للمصنف

المعروفه أن نافع أبناه عمومتها وحيرته ولهد العاقبة
ان حدثت - وقع مخالف و "ر ط م ه ح ص ع ي
عربي

لكن الأسباب بعينها من نفور آل محمد عن حرم
بعض اصناف من وجهة نظر برهية متعينة وحرية
التقدير والاعجاب. فقد قل ان السب لم يشمل الا
الدفاع عن العقيدة وأشر إشارة مصغة إلى ان محمدا ظلي
مع خديجة وهو انساب - وهي تكرره بأعوام كثيرة لم
يتكرر في غيرها وأرجع الأسباب في هذه التريعات إلى
منازل ساسة من همها لعطف على دار من. لأن
محمدا - اطفال - رأى أمه تموت وحدها في «الأيام» وهي
مترجمة بعد وفاة أبيه عند الله. هما عدا لأسباب الأخرى
التي فصلها عنهم

وقد رأى مؤلف عدد التعرض بمناقشة الآراء
المختلفة لأنه يعتقد أن هذا مكملاً آخر وكتاباً مستقلاً
يعكس فيه لآل وهي وجهة نظر

تلك ملاحظات خاصة لمناقشة لكن ينبغي
مؤتمراً قبلًا عند ملاحظات من نوع آخر، وهي قناعة على
الاعجاب بهذا الكتاب نجد

● لأول مرة في النسخة الإسلامية يقرأ القارئ الإجماعي كتاباً عن محمد أمته روح الإنصاف والإعجاب بمحمد لإنسان والرسول لأن هذا القارئ يطلع في كتب الدراسة المقررة كلاماً غير محمد ككتاب شافيا عن محمد عليه السلام أمته روح لخصه الذم في زمن تغلب فيه لئس مغرباً عن الحبيب وعلى أعود لفاشته هذه رسائل نبينا الوثائق عفة لذلك

جاءت ترجمه لمؤلف بلايب ثقرایه فی مکتب
من الاستیفاء کہ حدثت ترجمه دهمه بن حد کسر وان
کنت ترجمه کثیرا ما سعد عن بعض الاصلی وبتحاشه
في کلام معبر مثل القرآن لکریه لکن هذه ترجمه =

بمقارنتها بظهور شيء يحمد لمؤلف وهو قبح الأثر
بترحمه القرآن الكريم كله كما جئت ترجمته كذلك
لأحاديث لمؤلف والخطب المودة على شيء غير قبل
من الرقة والسلام

بني أن نقل للقارئ العربي بطلا من أقطار التعبير
عند هذا المؤلف اشعر وسوق محدود الانقاء على
حصاص أسبوعه إلا ما يعبر فيه الالتقاء بين بعض
تحدث المؤلف عن موت أمة أم النبي صلى الله عليه
وسلم في كلام دمع خرس مغموم

الرمي ثلث الحزمة من الساعات والأيام والأعوام .
لا يمر حواء بالنسبة لجميع

حظوة من العلة جد قصيرة

وحظته في الأيام شديدة لطول

أثر محمد حصة أعوام حصة أعوام حصار بأسياسة
لحمية عرفت فيها طعم البرحة واليهبة فهي تعيش مع
دويها بما فيها أسبوع من الرضاة وتلك خمسة الأعوام .
ما أخذ ما يطلبون ليس بها نهاية فقد عدها بأسياسة لامة
أبنا يعيش وحده إلا مع ذكرياتها الأسياسة في كنهه عند
المطلب عشاقه إلى ولدها خمسة كدها

حصة أعوام سمرديّة من لوحشة والأحرار

صبر الأمم في سبيل صحة بها شارك بآبته
ولأن ليس في درعها ولا رديها أن يظل بعينة عن سها
فإن كان هو مكة وحيفا فلتبحث عن أمكنة أخرى أفضل
أهوبه لا صر لها على قضاء أي وقت قصه عن وسها

هي تعاليم بسك بلون تسونف وسون ديال حجاج
وحكمة - وإن كانت حرة - بذلك منطق الامومة
قددت مع محمد أبي مكة وهو في أحسن حالاته صحة
ولوف وصفا

أم وابن أرملة وبيته . د ب في عناق حذر . أبنا قوة
كائنات واشوقهم قد باعنت بين حائلها الأقدار وأقامت
خواهر بينهما عمر حصة أعوام

كان عبد المطلب عائلاً في ذلك يومئذ كان عبده
أن يرحل من صعدة مثلاً رسمياً عن مكة في حمل توبيخ
ملك سب من ذي يربن الذي قد تسم السلطة بعمل
المساعدة التي قدمها به جيش فارس

قررت أمة وبيب أب يدها إلى شرب في ردارة
عائليه صحنهم فيها أم أيمن تلك الأمة لوفية

لشرب حول أكثر من 410 كل يومترا بيد أن الرقة
في اسعر مع والأمر في أن يكون الجو هناك أكثر
اعتدلاً وتدها مما يمتح الجد عده فصرت من أمد لمادة
وعشمت الأسفار وه عدا الآن في صر أسرة عبد المطلب
في يشرب في صر ينس الجدر

صبر شرب دهشة بالعة في نفس محمد

بشجرها أمكدة وسائتها وعذيرها بعد به عدا
ببحر وأجلق كذلك شدته بحيرتها العلأى
بالمدع به مع أشعل في روحه نطفة الرقة العدمة
في أن سعم بها تحب رعاية أمه الرؤوم التي تشمت
بهد وصحكت صحكاً لم تمره تقريب طولال عمن
سور

هي أيام لا تسمى قصصها في شرب موت خاطفة
بها محادثة أطراف في أحداث الزور والسعدة

قد حفر صورة بشرب في ذاكرة محمد تعصبي
على أسسار للانس لبيع حات ساعه لعودة إلى مكة
بعل عبد المطلب عاد لأن من صعدة بأبنة عحة عن هذا
اسلد لأسطوري الذي شوق حال العرب

ودعا في حزن عمة أهيها الذي بعشور م شهد
احد به العرب

شرعا في لعودة دون فرحة وربما مع سواح حزن
سره

قطب مة مريضة في الطريق عند «لا بوا» وهي
حصة ومخيمات - في منتصف الطريق بين مكة وبشر

بعد به قلب ائمه عن دائره الجمعته است ترجمه
اعوام من لوحده والدموع. به استعداده لحظه التي تمرى
نقلب برقى

تسمرت نظرات أمه في وجه ابنها كأنها تريد ألا يفهم
في ذلك إشفاق بني سريره عبأ ودها حطوب

فصله له

سعد الله قتي حي والآخر وحسن بعله يحصر
رعب امة الى منها أن يتحدث ايها والأ عقبه
حول الكلام معها وحكما كل شيء يهوى سد أن محمد لا
خير والله + ساد عتبة في حرمه عذب سواد
عبد هو مؤلف غه كنهه عذب عصبه و
سكنى خضر عذو حرمه في . به ع ذمه عه

سعد الله

وسمّا كن هو شخصت كسب امه نفعي في وهر
شد بد نقد شع حدى وهي الان لا بيع ولا تاليف هفت
عدها شعع الرؤيه وبها بعض فنها سقطت دراهم
جديد بعد احراق اعراق اخرى
- في شج - قطعت أم أمير الى أنه اردع لامت
عسى امه في ودعة وأبنت حسب

راحته الله هي حمى الموت. شيء دفع
 جوهري مانع. يفتق في الأمد العسية يفتق عن
 الأبدى غرار الحب الذي لا يوصف عن العادة وسلام
 بلا تحوم رعان ولا مكاب بلا مسفات ولا آلام بلا
 حروب ولا خصم عن السلام بحق الصالح لدى لا يكون
 لا هي يد الله

محمد محمد بصوع نصي ومشاخر الرجب فقد أحر
— النسبة به على هذه البقعة. فقد أمه، انه عراب
أدع لأعني محتاجة

مساهمة الإسلام في العلاقات الدولية

للمستاذ عبد الواحد الناصر

خاص بعلاقة الدولة الإسلامية بالدول غير الإسلامية
أما علاقة المسلمين فيما بينهم ، فوضعها الطبيعي
الآن تكون محلا لآى قواعد دولية ، إذا كان للمسلمين
حكومه واحده ، من اعتبار أن العلاقات بين اجراء
الدولة الواحدة تصح للقانون الداخلي ، الذى هو
أشريعته الإسلامية فى هذه الحالة ، وهذا ما عناه الإمام
أبو تيمية بقوله « بلاد الإسلام بمنزلة البلدة
الوحدة » (1) .

أما إذا كانت للمسلمين حكومات متعددة ذات
سيادة ، من ذلك يستدعى بالضرورة قيام علاقات
دولية بين الدول الإسلامية المستقلة . وهذا ما حدث
فعلا ، إذ أدى تحرر بلاد المسلمين على هذا النحو (2)
الى إثارة قضايا دولية غير مطروحة فى نطاق الشريعة
الإسلامية ، ولم تكن مطروحة فى الفقه الدولي

يهدف الإسلام الى توحيد البشرية فى ظل نظام
قانونى واحد هو الشريعة الإسلامية . لكن الدولة
الإسلامية ، كغيرها من الدول العالمة ، لم تشمل
العالم بأسره . وقد مرت فى سياق تطورها بمراحل
مختلفة بدأت بالدولة — ابدية فى المدينة المنورة ،
لتشمّل بالتدريج الحرية العربية والنجد المحاور
لها ، ولقائمه اخرى كثيرة فى آسيا وإفريقيا وأوروبا ،
ثم اتفقت بعد ذلك تفرد الى وحدات سياسية مستقلة ،
الى أن قضي الدول الإسلامية الحالية التى حصل
اغلبها على الاستقلال حديثا ، وخاصة بعد الحرب
العالمية الثانية .

تطور الدولة الإسلامية بهذا الشكل جعل
للعلاقات الدولية فى الإسلام وجهين ، الوجه الأول
خاص بعلاقات المسلمين فيما بينهم . والوجه الثانى

(1) انظر مذكور أبو تيمية ، آخره الرابع . ص 185
ثم من جمع بين المسلمين فى بلادهم من تحت
بعضهم فى مصر ومطامير وفى بلاد فارس ومصر
الخراسانية فى بلاد فارس مستقلين مستقلة دينا فى
المرى اسكنس غير ميلادى ضمن جيرا العالم الإسلامى
الى ثلاث وحدات سياسية مستقلة هي

الإسلامي ، كمنظما المروضة بالقيادة الاقليمية ، مثل
بشكله الحرة بين البلاد الاسلامية ، وانتقال الامراء
المسلمين من إقليم اسلامي الى آخر ، ومعاملة
مواطني كل دولة اسلامية في الدولة الاسلامية
الاخرى ، وشاغل الاعتراف بين الدول الاسلامية .

ان التوسع الاستعماري لاذري نقل الى بلاد
المسلمين لانكار العثمانية . وكانت النتيجة حلول
لمفهوم لاوربي للتعليم ، وخاصة مبدأ احترام الحدود
لاقليمية ، محل أفكار الاسلاميه العالميه التي لا تنب
ورما للحدود بين البلاد الاسلامية . كما انه ادخل مكو
جديدة الى العالم الاسلامي ، وهي ان الارض جزء
حيوي في تركيب الدولة . وراء هذا الوضع الجديد
مضاني مع فكرة عميقة «الاسلام» ووحدة دار الاسلام
خضرت اسلام الاسلاميه أو عرست عليها التجربة
التي مرت بها اوروبا في هذا المجال .

كل ذلك يبين ان معالجة العلاقات الدولية من
نحو الاسلاميه التي نشأت منذ حركة الاستعمار
لاوربي ، تتجسم لتواعد انما انما من مرسعه
الحالي ، ولا حيلة لها تقرب بالشأن التاريخيه لهذا
القانون ، لان معظم هذه الدول حديثه تعود بالاستقلال
ولم تساهم في انشاء أو تطور قواعد هذا القانون
نصفها هذه ، واضطرت بعد استقلالها في عضويه
المنظمات اندوليه العالميه والاقليميه وفي الاحزاب
العسكريه ، مما يصفى عيب صفة لاعضاء الحدود
ل المجتمع اندولي .

اما فيما يخص علاقات المسلمين بعضهم فقد
كان من الطبيعي ان تنشأ مشكلة القانون الدولي عند
المسلمين منذ ظهور دولة الاسلام ، وبسبب دور
الاسلام الشامل للبشرية جمعاء . وعند اناس فقهاء
شريعة الاسلام والمفسرون فيما انى به الاسلام
من قواعد بشأن العلاقات مع الدول غير الاسلاميه
في حاسي السلم والحرب ومعاملة اهل السنة والاحاديث
وعالجوا ذلك في مؤلفات خاصة مثل سير لايراني
(157 هـ) وكتاب الجهاد لعد انه من الجهاد
(187 هـ) والسير الكبير والسير الصغير لمحمد
ابن الحسن انشيانى (189 هـ) وسير محمد الراقدي
(207 هـ) وكتاب الجهاد للطبري (310 هـ) ورساله
الجهاد لابن تيمية (161 هـ) .

من هذه المؤلفات - وغيرها من مؤلفات السير
والجهاد لا يمكن ان نذكر في ان منه لاسلامي
في رده على بعض النصوص في كبرج بعض
عن الدراسات القانونية الاخرى ، وذلك قبل ظهور
كروميوس الذي يسمى باب القانون الدولي (3)
ثمانيه قرون

وقد اشتملت الشريعة الاسلاميه على ضوابط
واحكم تكيين بطما متكامل يحكم العلاقات الانسانية ،
لم يصح عند اندولي مثب الا بعد اربعة عشر
قده . وكان الاسلام حلالا لقواعد جاءت لخير
في الاعلان العلمى لحقوق الانسان ، وقانون البحار ،
وقانون المعاهدات ، والقانون الدبلوماسي ، ومعاهدات

الدولة العثمانية ، والدولة الايرانية ، والدولة المغربية . وسواء اسما ليزوع هذا التجزؤ ، لانه شكك لدوله
عالمية شهودها انشريعة الاسلاميه ، أم استجابه بحسب بطورا يتكيف باستمرار مع الأوضاع المتغيرة
في العالم الاسلامي ، فانه بما لا شك فيه ان هذا التعرق كان ليرا لارب لسماء الدولة الاسلاميه
(3) بعض العلماء الغربيين مثل بورغندال Purgerall يعتبرون الامام الشيعاني بأنه «كروميوس المسلمين»
ابن الدكتور محمد حذوري ، القادر الذي الاسلامي ، كتاب اسير لشياني ، بيروت 1975 -
في سبيل جمع شكوك حاسه من احكام اندولي العالم في الشريعة الاسلاميه ، القاهرة
1974 ، الدكتور محمد حذوري ، المراجع السنوي ، استقر محمد طسعت العيني ، احكام المعاهدات على
انشريعة الاسلاميه ، الاستدريه 1978 ، على على منصور ، الشريعة الاسلاميه والقانون الدولي اعلم .
قاهره 1962 .

بشخصياتهم ، غير متب من براءات. أثبتت مسيحتهم
 لعلاقات السلمية ، ولذلك محد في الفقه الإسلامي
 مودة لعظم الأحكام التي تحتاج الدول في علاقاتها
 الدولية ومعت السلم ووقت الحرب .

جنب بخصه بعميله أسرى بحرب والجرحى
 والمسلمين 5
 كما " صرحت بحدية مرضه على المسلمين
 " بطلبه بمرضاة مع " ر غير الإنسانية بقتل
 المعاهدات وانتقال الأفراد لأغراض تجارية والتمثيل

6 بخصه محمود حدى بوبه ، صرحت بعلاقات بربية ، بغير بربى البعب ، أسرى بخصه
 1976 ، ص 8

جائزة المغرب لسنة 1980

● بناء على البلاغ الصادر عن وزارة الدولة المكلفة بالشؤون
 ثقافية التي أصبت فيه عن « جائزة المغرب » لسنة 1980 ، وبم
 للاحتفال الأول لأعضاء اللجنة المذكور إليها اختيار المسحق أو المستحقين
 لجائزة المغرب لهذه السنة ، لجمعية اللجنة من جديد بجميع أعضائها
 ولجانها الفرعية بمقرر وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية وقسرت
 اللجنة الآتية :

— সভ جائزة المغرب في العلوم الإنسانية والاجتماعية للسيد
 عبد الهادي الترفاوي بغير لكانه مؤشرات اجتماعية - اقتصادية

— منحت جائزة المغرب في الآداب والفنون للسيد علاء الباري
 بغير لتحقيق كتاب : المنزع البديع في تحقيق أساليب البديع (مؤلفه
 أبي محمد الفاسم الأنصاري السطاسي .

— أن قيم يحصل جائزة المغرب للعلوم والرياضات بسم بصل
 الوزارة أي ترشح في هذا الموضوع .

وكبت بعبه ببحكم لهذه السنة ببالف من البادة

الاستاذ محمد بن بوبه - الدكتور عبد العزيز ابن بون - الدكتور
 سيد اللطيف بن عبد الحليل - الدكتور عبد الكريم الأبيض - الدكتور عبد
 اللطيف بريش - الدكتور عبد الهادي التازي - الدكتور عباس الحراري
 الدكتور عبد الحليل الححمري - الدكتور محمد جحي - الدكتور إبراهيم
 دسوقي أماسه - الدكتور محمد برب - الدكتور عبد الله عبد - الأسير
 عبد الكريم علاء - الأستاذ عبد الرحمن عباسي - الدكتور برب برب
 الأستاذ محمد برب

الناس طعمه

أبو الفضل الوليد

الشاعر الذي فتن بحب لغوية فأثر الإسلام

(1889 - 1941)

مؤسس عيسى فتوح

قال في عروبه إلا بالإسلام، فإني عربي مسلم
مؤمن أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله
هو الذي جاء به من عند الله
هو الذي جاء به من عند الله
هو الذي جاء به من عند الله
هو الذي جاء به من عند الله
هو الذي جاء به من عند الله
هو الذي جاء به من عند الله
هو الذي جاء به من عند الله

هذا ما قاله الشاعر البحراني أسكن عبد الله طعمه، و
أبو الفضل الوليد كما شاء أن يسمي نفسه بعد أن برز
الصحوة وحنار للإسلام دماً كب حارة من قلبه العلامة
أحمد فارس الشدياق لأنه حتى يحب العرب والعروبة
وملك عليه هذا الحب فله وتفكيره وحوارجه كلها فهو
كأن يقول: له بعراصة لأنه عبر عربي بل لأنه اشتد
وقصد به عبد النبي اليهودي، فهذا لأنه حبته أحد أجداد
العرب، وهو يهني من مصر من بوار.

ولد الشاعر الناس بن عبد الله بن طعمه عام 1889
في قرية «قرنة الحمراء» بمحاورة لقرية «غريكة» بسط

محمد محمد عيسى فتوح

هي مدينة ويؤدى حاصرو مكة اثني عشر عاماً. وأصدر في 15 أبريل عام 1913 حريده أسعها «الحجرات» بينما دسه قريه «قرية الحجرات» وحجرات الاندلس ههشت أربع سموت

2. 4. 2. 1. 1.

محول يوفى جميعون في كتابه اذكرن محله .
 « فقد تلقى في أكتوبر من عام 1910 وصف حفنة بحلى
 فيها اليس طعمه على قمة « كوركوذو » وهو أعنى جبل في
 ريو دي جاسرو، حيث يقوم تمثال السيد المسيح باطل
 درعه لافتال القدمين الى تلك البلاد هات - ب -
 من الأصدقاء المحبين وعلى نعمت الإيثار و - ب -
 لأوبار - ظهر من صفحة وأصبح شاعرا عربيا لا عيش فيه.
 بسا وفسى فرل من تمك القمة يحال برمد شب
 صفاه من اسم فخطبى لصيغة والسبك والوقع هو « ابو
 الفصل الويد بين عد انه بن طعمه وقد ذلك لحيث
 حد سجد د ود - دعم به في حلال حكومة

عورتہ سے لوطی

عبد الوهاب عويدى بنى لى قبره سنة
1922 بطنين، لبيب الشوق فى نفسه، فقد كان يحس ابنى
بلاده اعرية حسا عربيا وبسحق شوقا الى خدمته
بعينه وهو مقيم فيها وفي طريق عودته رار تونس
والحرائر وفي السنة نفسها رحل الى القاهرة، فمرت عليه
سنة فقة ولكنه ابنى أن يتولى أى واحد منها، كما أقام
مرة فى المملكة العربية السعودية، حيث طالب به البعض
بمرونة والمداخلة بسلامة فعل مكرما، ورحل موهولا
ويتبع الدكتور عيسى السعدوي 3 حياته بعد عودته
الى الوطن تفصيلاتها، فذكر أن الشريف حين استدعاه

لزيارته في العقبة - وكان قد خرج من مكة في الحجاز -
فمازى إلى القدس ثم إلى عمان حيث رافقه الأمير صلال
بن عبد الله واند تحبب (ملك الأردن الآن) إلى العقبة
لزيارة جده فاقام في الأردن ستة أشهر وعرضت عليه
صاحب عاليه في السولة عرضاً نص ثم غادر الأردن إلى
حورية فالعراق حيث احبب به الملك قصص وأكرمه
لنواصبه انبشركة من بحروية والإسلام

انتخب عام 1929 تمثيل لسان في مؤتمر الشرقي الذي عقد في برلين لمحاربة الاستعمار. وبعد عودته منه بدأ بواصل الكتابة في الصحافة ولا سيما جريدة "لواء" التي كان يصورها صديقه مكي ناصر الدين. ثم أخذ إلى أعيانه والراحه بعد عام 1934، ومن شاطئه فلم يعد يكتب إلا مقالات قليلة في جريدة "الحديث" التي أنشأها يوم الثلاثاء في التاسع والعشرين من أبريل سنة 1947 ومن المصادفات العرسة أنه هاجر إلى أميركا في أبريل وأنشأ جريدته "الحمر" في أبريل ورجع إلى الوطن في أبريل ومات في أبريل بصرى

بـو الفضل أبو زيد الشاعر :

لا يبي لفضل الويد عدة فواوين. جمع معها في
البرازيل. وأعاد جمع معها الآخر بعد عودته في سن
لكنها مفقودة الآن جميعا، ولم يفكر بأثر نضبه من
حديثه. بعد أن صارت هي وصاحبها تساءلنا في
من أنه لم يكن يسمع صوت غير صوته محتجلا بالقومية
لعربية خلال الحرب العظمى الأولى كما يعرف بذه
الشعر ليس مرحب

نظم أربعة دواوين هي: «رياحين الأرواح»، «غريد»
في «عواصف»، «الأعاس المنية»، «نبضات الصور»، بالإضافة
إلى «سبعات»، «حكمة»، «عالم ولادة»، التي نظم - كتب

يقول - من أجل مصر. وقد تبهت بأسلوب جديد، وطريقة
مكررة وذكر به بعضهم أساءة ثلثين أخرى طبع في
المهجر ولم تصب مثل «العربيات»، «والمصائد» كما عرب
مراجعة «زوال الحب والملك» للشاعر الإنجليزي بورش
عرب شعر وهو في مصنفه «سبح» مروي و
«العربيات» مروي في كل من هذه
الشاعر «العربي» أبي الفضل الوليد

لى كل شعب فيه عسرى من العرب
تفرقت الأعوام والأصل واحسد
بعم موطني بين بكر موطني
ولا قوم إلا العرب لى وأنا بهم

ويرى أن بلاد لا تنهض إلا باليف والقسم فهم هنا عملا معا استطاع أن يعكس القبود، ويشهد
الظلمات ويؤكد أنه لا حياة للام سويهم

تتمثل جمعي في حرار الشمس

يعجب لفر وسم نصه

يتوهم لا جسيماته

فقد قد ان خضعه ن مضمونه

لكنه في مكان آخر يقف أمام علي القوم، فإذا علم ذلك، شك في
 لسانه يخطب فائدهم أيها القوم لا حرم في حرم حريمهم مع سحر
 وحملنا على جناح الذكرى في تاريخ المسلمين الأوائل، من ربي صلي الله عليه وسلم
 حضرني من ربي لا أحد سلف في ذلك، حتى في معرفة حد الله سبحانه، يستمر في معرفة
 بدر على الكفر والشعب منه مثل الأسد لا يرمي إلا لكي يشبه وهذا أيضا صلاح الدين أنه يتصر على
 لسانه بعد الله

الذي، منه صلاح الدين فاصريته به
 إن أحق الحق والإيمان فني أحسن
 أما تراجع محروبا ومختربا
 ويحث العرب على النهوض من كسوتهم، والاعاقة عن غموضه لي طلل عليه الأمد وقد شطرو
 شطرين، شطرا هاجر عن أرضه وشطرا ظل في أرضه ولكن مينا فكيف يمكن الشام الثمن ؟

في أمة شطوب شطرمين شطرموى وشطر موت، فكيف انشعر بسـ
 قد مات أسود حشف الأسوف على مرأى الأسوق قد نهض بهـ
 ثم فرغهم حمة وهوة لثوروا ونقصوا عليه عذر ليل ويحظوا سر بمودية ويثأروا لكرامته
 المهدورة فقد كثرت ضحاياهم ومع ذلك لم يحرك أحد منهم .. د

سلام أهب بعرب لكرام وجاد ريوع قطركم العمام
 نقد كثرت عن بعرب الصحايا ولم يقرر في العهد الحمام
 وحمام المخافة من علوج لهم دم ويس بهم ذمام ؟

وقد نحن لامة حرب رفة وهو سرقيل يسبح في صور سحر جميع من في شبر ومن هـ
 جاء به دونه عحات الصور الذي قال في مقدمته «سر مثأت درويب بسايا وتخرجت من
 مدرس بعربيه كهوتيه فكان أساتذتي قبس ورهنا ثم نعتت في بلاد الفرنجه وأمر بكنه أهلب
 لدير فمن يصدق ان من هذه تربيتة يشعر ويعكر بما لا يجوز في حلد عربي صد في مكة لقد
 كان الله ولي به كشت خير لعرب والمسلمين وقد تخرج حتى حتى حيت العروبة الى الإسلام الذي
 هو روحها وجوهرها»

.. روى قصة رؤى حدة في حلة وهو في حدة من حلة حلوب غنى

شوقت حتى رأيت الطيف مؤنس وشرق نور سطمة الوية

قد ن سيع حمة حتى سوي حلاكنه على به قد سم بحر حمة مدخل ويشرب من رحي
 حور بعد وويلد كبر من سر وهو رر من قصة حتى .. ثوب في حة سيع حصرة من على
 حرس سجد فرد

عند سبيي قيسر سوره ترفع رب العرش على كل هيئة

وبحير في ذلك الموقف ويحمر عن لوصفه فسمع صوتا يناديه «دعوك فسمع أنت صاحب

رعدة

و... من سبيي قيسر سوره ترفع رب العرش على كل هيئة
 فسمع... حتى سوي حلاكنه على به قد سم بحر حمة مدخل ويشرب من رحي
 حور بعد وويلد كبر من سر وهو رر من قصة حتى .. ثوب في حة سيع حصرة من على
 حرس سجد فرد

و... من سبيي قيسر سوره ترفع رب العرش على كل هيئة
 فسمع... حتى سوي حلاكنه على به قد سم بحر حمة مدخل ويشرب من رحي
 حور بعد وويلد كبر من سر وهو رر من قصة حتى .. ثوب في حة سيع حصرة من على
 حرس سجد فرد

و... من سبيي قيسر سوره ترفع رب العرش على كل هيئة
 فسمع... حتى سوي حلاكنه على به قد سم بحر حمة مدخل ويشرب من رحي
 حور بعد وويلد كبر من سر وهو رر من قصة حتى .. ثوب في حة سيع حصرة من على
 حرس سجد فرد

وفي الشعر ربحان وراح وكوثر
 أما في من رى ورب لأمشي
 أن من تصفح دواوين أبي انصل الوسد يقع على عدد من البطولات الشعرية مثل «المشرقية»
 وعمره ومقدسه وسامه وعرقه وحضرته ولذونه ، مدسه وقد حرص في هذه الأخيرة
 بونية ابن زبون وراح ينوم العرب الذي يحاول أن يذل العرب والمسلمين قائلا
 لمريمات مدلات قواطع كفت تذل الأرحمن العراقيين
 وبلغاتس هجرة من عمتس وهي التي حشرت في عين عاصم
 فإنا قوة إلا سيدنا محمد فهو يرعنا ويحمنا
 والقصة بالأجمال إشارة ما كان للعرب من حصرة زاهية ومعدة عظيم في الأدلى لذلك وراء
 بحر بعد المامي المشرق بقوه

ما أرض أندلس الحصاراء حياء
 لعل روح من الحمرء تغيب
 كانت ما فعت تحت أسواقهم
 لكن حصرها رسم لاصلا
 هي لترسمال والبيعة اودهرت
 أدشا ومعت دهرنا ساست
 وفي صقله الآثار ما برحت
 تكفي لتمن حيا والملا حيا
 تبت أنبلاد امتعت من حصارها
 ما أنعت وأوتت أياديها
 فجدبت بعدد وتوشت زما
 تصو إيسا وتكبي من ثائيب
 ومع الأندلس بقصده «المعشقة» والصحابة «الحدي» التي نحى بها الراية العربية قائلا

بروحني وهني راية عربية
 لها النصر في سود لمغرب
 حماها سي المصطفى وتحتها
 وسحب جريل وألله رسم
 ونحو ديوانه «صفحات الصور» رباعات وساعات سي قوافيها على حروف الهجاء وبرق أم
 «ملحه» العرب أنكرى تنوق املاح التي نظمها اليونان والرومان معظمة المعاني ومائة الماني
 ج يقصر ابو اعض لويد شعره على الحمسة والقومة فعيد بل انطلق إلى معدر
 كالحيث والشوق إلى الوطن وهي حوارته قصائد تعني رقة وعلوية كتونه

يا نازحا حلال عليه الرمس
 هلا تعلم يدكسر الوطن
 قسم القس لكل لمحى
 كجسمه بطمع سوق الهصال
 سي ملج لسان رعب
 يا حيدا الحمرء والدمس
 يا حيدا الصمصم والسدس
 التكر لا يحويه طول الزمان
 وانفس لا تعلم كيف لدهساب
 ما ييس ذكره بلواه

إلا أن قصائده الغومية تطلب عليها نسره الخطبية المحجلة حتى لسمم ونحن نقرؤه رمحزة العواصف ونصف الرعود - كما يقول الدكتور شاعوري - وأسعر لحصابي لا يعرف النعطة لربعة والعشرة الموسقة إلا

كان أبو العصر الولد غريب لأضوار عصبي المراج قبض القرمحة لو شاء أن يجعل كل كلامه شعراً لقص ولأمكه ذلك لأنه ممتور عنى لشعر نظمه وهو صغير على مذهب الدراسة في الصب في قاعة المدرس في تكسية وكبه ما حتى لا ليمس أشعر ولدته كثرت مطولات في شعره وصطر إلى استخدام تقوي غسه ولأنفاظ غير الشعرية، عذبه الأولى اصطياذ لفكرة ولا بهمه في أى قالب وصفت لذلك فلم يقع في براوييه على صوره بمانة مشرفة أو موحدة جصلة إلا في القدس لندر ومع ذلك برغم أنه من جميع لشعراء من متقدمين ومناحري أحب الشعر صاف لا حورات فيه ولا قوفاي مكررة - ويستعمل كلمة أعممة أوحلة وكان مصر على السحدث بالعصبي حتى في أموره اليومية العادية وعلى أن يسمى نفسه شعر لعرب

أبو العصب الوليد الناثر

الفأ أبو عصب الوليد أرملة كب ثرية هي

1 «أحدث اسمها ووحيد وهو عذرة عن حكيات مسند من ... مع عرس في سرود وعرب حمة عرويه و ... حمة ... قصور ... رسائل انتهى بها إلى ما دعاهه الفاتحة الوصية - وقد حبه فيها يا مالك السموات والأرض وفانص النور والإلاطس حلف الشرق من عرسين وحب ... حمة ... وحسين وحمة ... عرس ... حمة ...

من مصر عصبه ود مخرج من عشر وجوب ...

2 ... عصب ... ونور حوى ...
... قية والعربة. وسى في صبح لقومه عرب قبل
... عمل لتوفيق أهل انصبة من لصلين ونصارى
... يكون حير الصليين من يكائر ان يحجل اعرب
... الصرى أمام لصلين فما أجمل تعاون لصلين
والصرى على لأجاب والحورج

3 كراء العرب والمصرى محصورن لأمتهم متعلقون
معروتهن، يتصلون حكم يدوق على حكم أجسي وبيرو
العصبة أن يرب عصبه كهن، ويكون له منه رعماء إلى
أن يقول «لا أوطس في بوطس، ولا طونف في الأمة

4 - «كثيبت الحديث - أى العربى - وقد تحدثت فيه
عن العبد ومن والاحتجاج والمفسدة وشؤون أخرى لا
حصر لها هي خلاصة بحاربه في الحياة والجمع وبأس

4 - «انسويج والصريح» وهو كتاب يعرض
... عصبه ... فى انتشيد فكأنه راد أن
... العربة من كل عحة كما تعرض أنص
... دشى على الخط العربى وأطرى خدله
ويبد بدعة العامة ودع جميع لعرب إلى اسكلد بالذمة
لعضى لأن جميع اعرب يقهوب يطلولة ونحت فيه
عن ركافة لكتبة الديسة ولا ييه التوراة ورأى أن في
قصصها ... تلاته الخليل ماهيك عن أنه بعد
... بجهل فحوى وحيث عا فيها من دعة بسى
... من عرابين»

عيسى فتوح

مجاد الكتاب عربى مشفى

حول كتاب

رسائل مخزنية

الكبرى في البلاد ، وخاصة منها ما يتعلق بشؤون المال ، لأن المغرب في هذه الفترة كان مثقلا بالمخارمات المجاورة المفروضة عليه ، وبالدبوين التي تحمل عبثها من أجل تحرير الوطن من العبودية والاستغلال ..

وامام هذا الوضع كانت « امانة المال » تعد من المسؤوليات الكبرى في النولة ، ولذلك كسبان السلطان الذي هو المسؤول الاثر في الدولة يتحرى غاية التحري في اختيار (الامين) واهم الصفات التي كانت تخول لهذا المنصب الخطير هي الذكاء والخبرة والنبه والحزم ، كل ذلك بالاضافة الى الاستقامة والزمانة ، والتمتع بالمسير الحي وحب الوطن ولشهر على مصلحة البلاد ..

ومن المعلوم ان مثل هذه الصفات لم يكن من اليسر العثور عايبها في كل الناس .

والحقيقة ان الدولة ومقت في اختيار عناصرها من مدبري (تلك الاسرة التي تلم المسؤولون ذات حرة ومقدرة واحلاس وكان من بين تلك العناصر من ارادوا بحكم نحو الدولة والبلاد .

« رسائل مخزنية » هو عنوان كتاب جديد للامام البحاثة الدكتور عبد الهادي النوري والكتاب يضم مجموعة من الوثائق الهامة التي بين ثنائها ان تلقى ضوء جديدة على تاريخ المغرب في فترة محيرة .

خاصة وان هذه الوثائق التي جعلها وسعد لها وعلق عليها الدكتور النوري تتعلق بفترة حاسمة من تاريخ وطننا .

تلك الفترة التي كان المغرب فيها محط صراع ونزاع لاطماع الدولة الاوربية . وكان وضعه يترجح بين موائل الانهيار وبين التمسك بالاستقلال ، والحفاظ على كرامة الوطن والمواطنين .

وحاول المغرب مخلصا في هذه الفترة العصيبة من حياته التمسك بوحدة ترابه ، والنشك ما يجاده وكرامته والحفاظ على مقوماته التاريخية والحضارية والثقافية .

ومن أجل الحفاظ على هذه المقتدسات مهلت الدولة على الاستعانة بالمخلمين من رجالها ، وحدث في الحديث عنهم هنا وهناك ، لتستد اليهم البهائم

وكتاب « رسائل محرنية » للدكتور عبد الهادي اتاري ما هو النازي يعرفنا على المراد من هذه الأسره تحملوه مسؤوليات ومهام كبرى في الدولة ، ويشت الاسناد الحثائه بما لا مجال فيه لشك ، كانت تتمتع به اسره اتاري من رضا وعظم سلاطين المغرب وفي هذا المجال جمع الدكتور اتاري عدده ودي كانت تضمن بها بلغات بعض ليونيات الحاصه بالمغرب ،

وهذه المجموعه من الوثائق هي في الحقيقه لا تعرفنا بأسره اتاري تحسب ، ولكنها تعطى نظرة عن نظام حكومه المغرب في القصره المشار إليها بالاداب ، كما تطلع الباحث المؤرخ على معلومات تاريخية تلقى كثيرا من الضوء على جواب هامة من تاريخ بلادنا في هذا الظرف .

وهي في نفس الوقت تفيد الباحث من اسلوب المراسلات الادارية ، وعرض الترميل الذي درج عليه كتاب هذه القصره .

ثم ان مجموعته هذه الوثائق تضم بعض النماذج من دفتر الحسابات ، أي تفيد بعض النفقات ، مع ذكر العملة المستعملة وأجرائها وتسمية كل جزء منها باسمه الخاص ، وذلك مما يمدد البحث عن تطور النقود المغربية .

وتضم وثائق الكتاب بالاصطف الى الظواهر والفقيسات والدوريات الادارية .. تضم بالإضافة الى ذلك نوعا من الرسائل الاخوية والمائنية السى تعطى فكرة عن الروابط الاجتماعية بين الناس في هذا العصر ، خاصة وان تلك الرسائل صادرة في مناسبات تدل على صدق تعبير الذين صدرت عنهم ، كما تدل على نوع العلاقات التي كانت قائمة بين كبار الموظفين .

والكتاب بوثائقه العديدة يعد نموذجا لما يحفظ به (الأرشيف) المغرب من وثائق ومستندات يد الحفظ عليها على مقدار ما كانت تتحلل به الاسره المغربية من روح حضارية ومكر ثنائي وصين.

ولعل كتاب الدكتور عبد الهادي اتاري ما هو النموذج مما تتوفر عليه بعض البيرويات المغربية من وثائق بالعه في الاهمية .

وتسمى ان يكون الاسناد البحالة الدكتور اتاري قد اعطى بكتابيه هذا نموذجاً لبيرويات اخرى تتوفر بسبب وحرسها على وثائق ومستندات ثم الباحث المغربي كما تهم الذين يبحثون عن الحقائق يصفه عبسة .

وبعد هذا التقديم السريع تعرض لشكل الكتاب : يتج السهيد والتفصيلات والتحييلات في احدى وثلاثين صفحة من القطع المتوسط ، هذا عدد صور الوثائق وصور بعض الشخصيات ، والكتاب مطبوع على ورق مقبل جيد ، واعتنى فيه المؤلف بإبراز صور الوثائق بكل الحقة والوضوح .

وثائق الكتاب نصل الى اكثر من مائة وثيقة من احصاء مختلفة ، ومن بين هذه الوثائق بحث صور بعض الظواهر وهي محاطة برحرف ويظهر العناية نظرا عيبت عند صحتها .

كما بحث معظم الوثائق وقد كتبت بخط مغربي جميل . وبعض الوثائق تحمل طرا على الهامش وبلك الهوامش هي في الواقع تجميع لنص الكتاب .

وحلى المؤلف كتابه ببعض الصور ، منها صورة جيدة للسلطان مولاي الحسن الاول التي يبدو فيها وهو ما يرال متما بجلابه ، وصورة اخرى للسلطان مولاي عبد العزيز ، وثالثة للمجلس الوزاري على عهد السلطان مولاي الحسن الاول ..

والى جانبه هذا ترى المؤلف أثناء تعيشتشه وتحليلاته ينقل عن مصادر هامة معاصرة .. بطومة ومحطومة .. ويشير الى اقوال بعض الباحثين لاجانب في الموضوع : فرنسيين وغيرهم .. كما يرد على بعض الاحطاء التي وقع فيها بعضهم ..

وكتاب « رسائل محرنية » هو في الحقيقه مساهمة جديدة يضيفها الاسناد اتاري الى أعماله القيمة في ميدان البحث والفكر .. تمثيا مع رسالته الثغانية الهادفة .

حكاية واقعية من شاطئ الغيب:

10 شارع الملكة

للأستاذ احمد عبدالسلام البقالي

المعرب للالحناء بكم هناك ،
برنت من البخرة في الاسكندرية ، وفي جيبى
رسائلك الأخيرة الى قبل أن أعادر المغرب ، كانت
عامره بالعصيل والارشادات التي يجب ان اتبعها
انما مغرى .. حتى ارقم الحالات والقرام ،
والعصير بالتدقيق .

ولكن الذي كان يملأ راسي في تلك اللحظة التي
برلت بيها من البخرة بميناء الاسكندرية هو تحذيراتك
الجمرة المتكررة من ثلث ابيد ، وكلاب الجمر ،
والسمامة واشيخين .. فما رلك أكر ما قلته لي
عن الملح الذي احده السمامة منكم بالميناء لبحر جوكم
من الجمر وتقم بجوارات لا حسن جيبك
رأسك كبر .. الى ان يدرك في حين ساعة برولي
على ص اسين .. ثم ارمع حساب عند

حرصت على لا تبيع أي شيء لاحد
وسمعت حسن بصر .. ثمرة ترون دمع مرش
...
بال عند كبر حسن حصه بفرقة في نصف برود
حولها مشوط ، ثم يطبع في احد
وفي حصه سأت عن ارب تضر من متعمر

كيف سيك هد امك ، لا ادري !
انا الذي كنت ما يملأ محلا من الاحداث
...
منطقه العسق .. تلك لحظة العاضة العامرة
بالاسرار التي يلتقي فيها العالم : الظهر واسطن ،
عالم الغيب والشهادة
قال لي صدمي محمد عيسى ربح شعب سحره ،
وشبه وينص اليه

... كيف سيك هذه الواقعة وقد كنت بكون
احد طردي ؟
كنت وار ارسه يملأ ... حار بعد .. ثم
جعل جرد شفق في عيه ، وبيع عيه وخرج
شجر كبر .. ثم استيق رمة عيه
... لا ادري .. ولكني لم اكن بعد بذات اهتم
بعالم سميت وكرو .. اهتمامي بهذا الميدان ،
بدا في الاستيلاء بعد استقرارى بالولايات المتحدة
واعاد السيجر الى عيه ، وخذ بعض نجاهه
ولحن لتظهر القصة بشوق كبير واخيرا ...
لا حدث ذلك في خريف سنة 1954 ، اي بعد
سنة بالقسط من مغركم الى مصر ، وعادرت انا

تسير إلى مدينتهم بعد مائة

وحسنت على أحد الأرائك الحشوية الكبيرة
أنظر .. وأصبحت هدما سهلا لمسيرة المحطة ،
كلهم يريد أن يتبعني مسعته ، أو يمسح حدائي ، أو
يشعري لي تفكرة سفر .. وأنا أحرك رأسي رافعا
ومتيحا صبرهم بوحى .

ولم أشعر كيف جئني محاني رجل .. التفت
لوجدته هناك .. كان في حوالي الثلاثين أو الأربعين ،
نحيفا صاحب الوجه ، هادئ الملامح .

ولسبب ما لم يزعجني وجوده المفاجئ بجانبى
رقم تحذيراتك الصريحة التي أكدك لسمعتها من داخل
رسالتك في جيبى .

وحاء أحد مسائره المحطة ومائتى :

.. هل معك تذكرة ؟

مئلت : لا ..

وحين عرص على أن يشقريها لسي رفضت ،
واضحت عنه بوحى إشارة له بالانصراف ، ولكنه
أصر على خدمتي رغم أنني .. فلتأمر إلى إشارة
لحاسبة على صدره ، وقال :

.. أنا فعال رسي هنا - فذا يحب .. سألته
لك التذكرة إلى أي بلد تريد دون حاجة منك سرب
ن الصفا .. أنا أعرف أنني الذي وراءه شباك التذاكر
وحين لم أقتنع خلق شأنه الحاسبة ووضعها
في حصرى ..

والتفت إلى الرجل الحالى مدنى رأس
مساعدته على يخلص من هذا المساء السعب
محرك لي رأسه وقال

.. لا تحس شيئا - عطية خمسين قرشا
ليشترى لك التذكرة

وهو أن أراح تحذيراتك ، مدد لي للرجل
الخمسين قرشا ، قلت له :

.. فرحة بالله من مئلت

ومعلا نادى لرجل بعد نصف دقائق بالتذكرة

ولرد ، فاعطيه خمسة قروش بتثيشا ، وشابه
الحشوية ، فأنصرفا شاكرا ،

وانست إلى الرجل بعد قبسهم ظل إسمائه
وسمى

— من ليس حضرتك ؟

— من المغرب

شم صحت :

— من سراكنى -

تحرك رأسه ناهيا :

— محمد بن يوسف ! والجلوى وبس عرفة ..

علال بن عبد الله - إلى غير ذلك من أسماء
الأشخاص والأماكن التي افتتحت بمعرفة استغلال
المغرب .

وفي القطار وحدث نفسي مرة أخرى في نفس
العربة مع ذلك الرجل سحيل لتأليب ، فلبتسم لي
وحياتي تحية من يعرفني - وظل صامتا طويلا الطريوق ،
لا يتكلم إلا إذا خاطبته - ورقم صمته ، فقد أخرج
من من حبه بطاقة وقال :

.. خذ هذه ، إذا احتجت إلى أي شيء اتصل
بى بهذا العنوان

ورفعت لنا بطاقة لي يحفظني مكانا من أنني
من لحتاج إليها ..

وحين وصلنا محطة باب الحديد بالقاهرة
سألتنى

.. إلى أين أنت ذاهب ؟ هل تعرف أحد
بالقاهرة

حين حب .. حب ..

— من يعرف كيف يصي ؟

فأخرجت الرسالة ، وبرات له العنوان

.. بيت المغرب - شارع أنطوني رقم 12 -

تسالة (كلمة است - برام) 15 أو أوسس 6

مقال

نعمى ابن .. دت هو يحاصر

وركبنا الترام الى (القى) . وظهرت لى
المسافة بعيدة جدا ، فلم أكن عشت قبل ذلك فى مدينة
فى ضاحية القاهرة واتساعها ، ويدات أئتك فى اتجاه
الترام ، رغم أن رقمه (15) ، وفى المحطة التى سنقى
أن نمر فيها .

وبعد ما يقرب أو يريد عن العنبر كينز مترات
برك . وساعسى الرجل النحيف فى حمل حقبتى الى
شارع السولى ، ولم أمتزج وذهب وسوسى حتى
قرأت اسم الشارع على الحائط ، ورايت لوحة كلنة
النات ، ومقابلها (بيت العرب) بحديقته الجردام
وبوامده المكسرة الزجاج .

وكننت أنت جالسا فى البنكونة فنزلت مع صاحبنا
أحمد الرياض وقيامكما تطلق على الرحام كليلقاني
حتى تعانق على السب . وخرج عدد من الطننه الذى
شعر به. بعد ما دمج حارو وهم يلبسون السجانيات
والشبابية واقبال ، كب يحتج المعشوقون على
الأمير الجديد .

والنقب حولى بحثا عن الرجل الذى جاء بى
هنا لاشكره ، واتدمك له ، ولنته اختفى وكان لارض
بلعته . وجريت لالحقه قبل أن يلوى الشارع فسم
أجده .

وسألنى ارياض عما أبحث فكتت له عن الرجل
المصرى الذى تطوع لرافقتى ، فقال أسفا :

— ضاره¹ كان لا بد أن نشكره جفته ! هل
تعرف اسمه ؟
فكتت

— لقد ترك لى اسمه وعنوانه . وأحرحت من
محفظتى ببطاقة كان أعطاني أياها فى المطار للاتصال
به فى القاهرة اذا احتجت لشيء .
وقرأما الريحى ، وقال

— 10 شارع لكه . أعرف هذه العيون —
ليس بعيدا من الاسعاف . عدا لا بد أن يذهب اليه ،
وشكره ، فأبطل هذا لرجل قتلون¹ !
ودحنا بيت المغرب ، وسهرنا تلك الليلة على
أحسر العرب ، واستاذنية ، ورسائل العائنه لى
حبيب اليكم .

وفى العد لم يبدى الراحى وعده ، وهو كما
تعرفه ، حريص على اصول اللياقة والآداب الاجتماعية.
وكننت أنت عشتولا بميل يا ، فلم تذهب معتب ،
وركبنا الترام الى شارع الملكة ، ونزلت عند المحطة
الثرية من عنوان صاحبه ، وبحث عنه فعفرنا عليه
بسهولة . كى دكن هانوتى — دافن اموات — وسألنا
عن اسم صاحبتنا ، فمألنا صاحب المحل بدوره يوع
عن العصول الممزوجة بالاستغراب ،

— كت عزميره ؟
مأخرجه به بطقه . مصر الى اسفلة ،
وسألت

— من اعطاكم هذه ؟
— صاحب بيته .
— منى ؟
— بالأمس وان قادم معه بالنصر من الاسكندرية .
— مستحسن¹ ؟
— لماذا ؟

— هذا الرجل كان صاحب هذا المحل فعلا قبل
أن حبه أن «ولكنه مات بعد مدة ! أنا الذى جهزته
لبنى بنسى

فلما وصفته به فزع الرجل فيه عجب ، وغرق
فى تامل عميق !
وأخيت أنا البطاقة من بين أمانسه وتركته
لأبلائه .. »

[illegible]

لأمام مائدة قاعدة أصنعه محكمة على كسب من الأحوال
وغيره

فقد أدى احتدامي دسي وبشرح لأساد هذه الخطبة فمور
هي حتى انحط في اوليات هي عظم نكته الإسلامي
بحدودة من الاحتساب بمعنى حتى تدبير والظفر في
الأمر كلها هي قدوم وندحيد لمحبب ونظمي أيضا
ولاه به د ح ح عظم فمور بجري بالاف
من عن وحديعة وعقد مكال ومراي وما شه ذلك

[illegible][illegible]

الاستاذ محمد المنوي يكتب في العدد لقتاده عن:

تاريخ المصحف الشريف بالمغرب

أوليات

إعداد الأستاذ محمد العراقي

أول فسطاط ضرب لعثمان :

لما حج عثمان بن عفان سنة 29 هـ (650م) وبرز
بمنى ضرب به بها فسطاط (1) لإقامته به. فكان أول
فسطاط ضرب له واتحاد الاحياء والفساطيط كما ذكر
ابن حنبل في مقدمته. يعتبر من شارات النبك وترفعه ثم
عقب على ذلك نقوه أن العرب كانوا لعهد الخلفاء
الأوليين من بني أمية يسا يسكنون بيوتهم التي كانت لهم
في البوير والصفاء ولم تزل العرب لذلك العهد
يدينون إلا لأقل منهم.

وهو أول من سترت رواحله :

أول من حطت رواحله في طريق الحج وسترته عن
الأعين هو عثمان رضي الله عنه.

و أول من اتخذ جدة مرفأ :

ذكر صاحب مرآة الحرمين (2) أن أول من اتخذ

مدينة جدة مرفأ بجاري لمكة هو الخليفة الثالث عثمان بن
عفان. ففي سنة 26 هجرية اصبر من المدينة وأتى مكة
فسأله أهلها أن يقل ساحل مكة القديم من الشعيبة -
جنوب جدة إلى جدة ففريها من مكة. فخرج بنفسه إلى
جدة برأها واعتزل في البحر وقال انه مبارك وقال لمن
معه ادخلوا البحر فقتلوا. ولتكونوا مؤثريين ومن ذلك
الوقت اشهرت جدة بماء مكة في اليوم

و أول من خبص الخبيص :

الخبص كما ذكره اللغويون حلواء تصع من العسل
وبني الدقيق أو من التمر والسمن. فإذا أضف إلى التمر
وسمن الاقط (الحبن) فهو الحبس
التمر وسمن جميعا ولا قط الحبس إلا أنه لم يخضع
وهو ما أولم به علي بن رباح بقاطمة رضي الله
عنه

(1) المراد به البيت في الشر ويطلق أيضا على المرافق لدى - مروي عن

(2) ابراهيم رفعت - 1 ص 24/23 ط 1344 ، 1925

وذكر الشريشي (3) في شرحه على المفاتيح عنه قول الحريري (4) في المقدمة الخامسة
 لست الحصصاً في الحصص وأشب شفي في كل حصص
 في الحصص نوع من حصص وتبني العامة (الجبر)
 قال الرندي في الموهب أول من حصص المنسوخ
 في الإسلام عثمان

وذكر لمحب الطبري في الرخص التصرة ما يأتي
 أول من حصص في الإسلام عثمان بن عفان قسماً
 عليه عمر بن محمد الدقيق وأبى جندب بن عبد الله بن
 أبي السبيح في الله عليه وسلم وأكله في سبطه أخرج
 حبة في حصص عثمان

وأول من حصص الدقيق :

كان عثمان رضي الله عنه عيب سعة بما يعلم به
 الأعيان اقتنى دسدينة الأموال والحصص وليس أحسن
 شياب وأكل في الحصص وأطعم أضافه حتى روى عنه أنه
 أول من مصل الدقيق

وقد روى عن عبد الله بن عامر قال كتب أخصر مع
 عثمان في رمضان وكان نائب بطعام هو أبي من طعمه
 عمر وقد رأيت على مائدة عثمان أخصر مع (نوع من
 الدقيق) وحصص الصائ كل ليلة وقد أبي (في سبرين سر
 الحال في روى عثمان في حصص حارية وروى وروى
 ألف درهم وحصلة ألف درهم

وأول من حصص دارا بلاجر :

يذكر أصحاب السير أن عثمان هو أول من حصص دارا
 بالمدينة المنورة بالآخر وقد أنه ساءها اتحدتها مقر
 سكنه

وأول من اتخذ دارا للطيوف :

ذكر ليوطي في أوائله أن عثمان رضي الله عنه هو
 أول من اتحد دار مصبوف في الإسلام

وأول من أنشأ دارا للقضاء :

كان أبو بكر وعمر معلمان بالقضاء بين الناس في
 المسجد أما عثمان فكان يقضي بين الناس في دار التحصن
 معن حصصه فكانت تحت ذلك أول من أنشأ داراً
 قضاء

قال في المدونة القضاء في مسجد من الأمر
 تقديم لأنه يرضى فيه مالون من الحصص وتنص إليه
 سر والضمير وقال لتولي (7) عند قول العتبات (8)
 وح لا يحد من دار ولا يتحد بمسجد
 وضميره بقدر حيث لا يحد بدار وبه قال

سئل رضي الله عنه عن رجل أنشأ داراً
 فليس معنى ذلك أنه قصر حصصه على الدار التي أنشأها بين
 أنه أنه كان يقضي بالمسجد أيضاً فقد روى عن الحسن

1- أحمد بن محمد بن عبد الله بن أبي بكر في شرح المفاتيح 3/ 144

2- في الكبير من الأدب في بني القاري توفي سنة 614 هـ 1217 م

3- أحمد بن محمد بن عبد الله بن أبي بكر في شرح المفاتيح 3/ 144

4- في الكبير من الأدب في بني القاري توفي سنة 614 هـ 1217 م

5- في الكبير من الأدب في بني القاري توفي سنة 614 هـ 1217 م

6- في الكبير من الأدب في بني القاري توفي سنة 614 هـ 1217 م

7- في الكبير من الأدب في بني القاري توفي سنة 614 هـ 1217 م

8- في الكبير من الأدب في بني القاري توفي سنة 614 هـ 1217 م

9- في الكبير من الأدب في بني القاري توفي سنة 614 هـ 1217 م

10- في الكبير من الأدب في بني القاري توفي سنة 614 هـ 1217 م

11- في الكبير من الأدب في بني القاري توفي سنة 614 هـ 1217 م

لنصرى (TD) أنه قال ، وحيت المسجد فإننا أنا عثمان
متكك عني ودائمه فأتاه سقار . يختصم من فقصي سهم
وانقضه في المسجد كان في اوقت ندي كانت به
للمجد حرمة. أما في العصور التي تلت العصر الإسلامي
الأول، فقد صار التقاضي فيها خارج المسجد أمراً حراماً
للمدة التي أبداها أبو علي بن رجال (16) ندي أمي
بحرمة انقضاء بالمسجد، وهي ما ينشأ عنه من عدم عسيه
للمسجد برفع الأصوات بالخصومات. ثم قال ، (وأحكام
عصر بحسب ما يعرض به من ورث عن سارع
على أنه لم يبق مجال لإثارة هذا الموضوع من جديد بعد
من نظم الفقه الإسلامي تنظيم محكمة منذ عصور سابقة
وأشئت به محكمة خاصة به تستمد أحكامها من أصول
شريعة الإسلام، ولا أظن أنه يوجد الآن في العالم
الإسلامي من تقاضى في المسجد، وحتى أن وجد فإن
ذلك ينافي للاقتات الإسلامية التي تعيش داخل دور
وردي

وأول من فوض للناس في إخراج زكاتهم :

كان بلركة نظام خاص في صدر لإسلام ، هي
بعيد النوي كان ليس يعلمون ركنانهم للنبي صلى الله
عليه وسلم بأنفسهم ويشتر الحال على ذلك في عهد أبي
بكر صدق

وفي عهد عمر، كان ابولا يجمعونها من تجب عليهم
بواسطة جباة لتصرف في وجوها الشرعية. (إنما الصدقات
للعقراء والمساكين والمهاجرين عليها) الآية 60 من التوبة
وفي خلافة عثمان كان الجباة يجمعونها من الأموال
لظاهرة كالمواشي والعجوب والثمار أما الأموال الباطنة
كالذهب والعصاة والعروض فقد كانوا يؤدونها بأنفسهم

10 أبو عبد الحسن بن أبي الحسن بن نصر بن ماذن الكندي وكبر لهم توفي سنة 728/140

11 أبو علي الحسن بن رجال الصدائي لمكناسي من علماء العصر العوي. كثر له إطلاع واسع على علمي الوزل

ودنقه. وكان يدعي صفة الصوم، وهي مائة مكناسي في شهر رجب سنة 1728/140 ودعي بشهد يدي

بعيد خارج باب الخميني

12 ج 1 ص 393

لمسحهم لأن عثمان قد فوض لهم في ذلك لما نادى في
الأساس دتلا (من كان عليه دين فليؤده وليرك ما بقي)
وفي هذا الصدد يقول (الأساس) نوع من روى عن
كنهه لفته الر د

بعد جاء عهد عثمان كانت موارد بيت المال من
أنبيء وأشباهه والحراج والجزية والعمور والصدقات قد
بلغت أرقاماً هائلة بعد ما أفاء الله عليهم من المنوح وأباض
عليهم من الثروت، فرأى عثمان أن يجمع الركة من لأموال
بظاهرة محسب

وأما الأموال الباطنة فيبع أمرها إلى
أربابها يؤدون تحت مسؤوليتهم زكاتها بأنفسهم ثقة منه
بأمانة الناس ودينهم وشعاع عليهم من عت التحصيل
ولتميش وتوفر المقتات الجائبة والتوزيع وكان ذلك
احتفاذا به رضي الله عنه.

وأول من رزق المؤذنين :

هذا أصل في مشروعة جوار أحد المؤذنين الأجرة
على الأذن.

هي المذونة لكبرى وقال مالك ، (الأنس بإحارة
المؤذنين) وهي مختصر خيل في سياق اعطى على
الجائزات (وأجرة عنه أو مع صلاة) قال شارحه الزرقاني
في معناه (وجاز للمؤذن أحد أجرة عليه وحده أو مع
صلاة صفقة واحدة لأنها مع له في المعنى) وقال القاضي
أبو بكر محمد بن العربي في أحكام القرآن (1:2) عند
قوله تعالى في الآية المشار إليها أحيرا (واستعين عليه)
(وهذا يدل على مسأته بدنه وهي أن ما كان من فروع
الكفارات هاتقانم به يجوز له اخذ الأجرة عليه، ومن ذلك
الامامة، فإن الصلاة وإن كانت متوجهة على جميع الخلق

من تقدم بعضهم في فروع الكفاية. فلا جرم محور أحد
الأخوة عليها) قلت وقتل عن أبي حمزة (13) في المالكية
مع أحد الأخوة عليهم ولعل مستنده في ذلك الحديث
الذي أخرجه السنائي (74) في منته عن عثمان بن عمار
قال: علمه يارسول الله، اجعلني امام قومي فقال: انت
مسيه وقد ناصعهم. وتعد مؤدب لا يأخذ على أدائه أجر،
مكن لمسوي (15) في شرحه على السنن ذكر أن الأمر
في قوله صلى الله عليه وسلم: «واحد مؤدب» مع محمول
على سبب عبد كثير به قال: «وقد أحاروا أحد الأخوة»

وأول من أمر بالادان الأول يوم الجمعة :

فعل ذلك علما لأهل الأسواق بقرب دخول وقت صلاة الجمعة قال بسوفى في حاشيته على السردير عند قول المحتصر «سن الأديب جماعة طلعت عمرها الفخ» والتي كان في رمز السبي على الله عليه وسلم هو الأذان الثاني نكس عثمان بما فيه محصره الصحابة وأقربوه عنه كان مجتمع عليه أجماع مكوثه فيقول مسته له وجه. وعلى شيخ يطالب ابن الحاج في حاشيته على شرح ميارة على معرشة السمين على قول الشيخ حيدر «وضع بيع وجارة وتولية وشركة وإقالة وشفعة بدلان ثلث» بقوله وليس عبدا يوم يعاس إلا أذان واحد وهو الذي يعمل عند جنوس يحطون على الصبر وما فيه يصبر عنه (يتبدل نعمه

١١٣ ربيع الأول، محمد الحنفى بن محمد بن أحمد الشافعى، ربيع الأول

١١٤ ابو عبد الرحمن أحمد بن شعيب المائس الخراساني الشامي

19 جلالتہ میں عبد الرحیم . کمال السیوطی انحصاری نش

وعدت في لاجد اعتقد لحروري لحيل في العظم

١٨ أبو الحسن علي بن الحسين عليه السلام الكوفي صاحب كتاب

18 ذكره في الفصح في باب المؤن لوجه بـ. يحذف

114 هو سرياب بن يحيى بن أبي العاصم بن أبي حنيفة المولى

30 محمد بن عبد الصمد المور، 1764/182

سعيد رضي الله عنه قال : (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج يوم الفطر والأضحى إلى المصلى وأول شيء يبدأ به الصلاة ثم يعمره فيقوم بفنائه الناس وليس على صوفيه فيعطيه وبأمره) متفق عليه. قال ومي قوله يقوم مقابل الناس، دليل على أنه لم يكن في صلاة مسير

و أول من قدم الخطبة في العيدين

ذكر السيوطي في تاريخ العلماء أن عند رضي الله عنه هو أول من قدم الخطبة في الصلاة في حيدر

و أول من استراح في الخطبة :

أي ول من جلس بين لخطبتين بلاراحة ذكره السيوطي في أوله

و أول من خفض صوته بالتكبير :

ذكره السيوطي في سفير السابق حيدر

و أول من اتخذ المقصورة :

ذكر السيوطي في تاريخ العلماء نقلا عن العسكري (21) أن أول من اتخذ المقصورة في المسجد هو عثمان وعجل ذلك تقوية خوفه أن يهيبه ما أصاب عمر ولكن بين حسون نص في منمنمته على خلاف مذكوره العسكري حيث قال

قامت البتة ، المقصورة من المسجد لصلاة السطبان مسجد يباح على سحابة محوره وما يده

و أول من اتخذها معاوية بن أبي سفيان حين وضعه الخارجي ونقصة معروفة وقبل أول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه اليماني ثم اتخذها الخلفاء من بعدهم وصارت سنة في تغيير السطبان عن الناس في الصلاة فعليه أسلف على ما يثبني قول العسكري

و أول من خضع المسجد :

مراد طيه بالحنوف (كصوف) نوع من لطيفه وفد أمر النبي صلى الله عليه وسلم بتطهير المسجد وتجميعها (أي تخييرها بالسجود) روى أبو داود في سنة (22) عن عائشة رضي الله عنها قالت : أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة المسجد في الدور وأن تطيب وتطعم وذكر بن رشد (23) في كتابه (البيان) واستحصل لما في المستخرجة من التوجيه وتعليق أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : حذرو ما جدكم

و أول من اتخذ الأروقة للبيت الحرام

في سنة ست وعشرين هجرية شترى عثمان أرضا رادها في المسجد الحرم توسعته وبنى به روفة وفي سنة 29 راد في المسجد النبوي لتوسعته أول نقد وجه له ظاهرا :

روى الطبري عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما أن ما تكلم الناس في عثمان ظاهرا أنه صلى الله عليه وسلم ولايته ركنيتين حتى إذا كانت الساعة الأخيرة منها معيب ذلك غير واحد من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وتكلم في ذلك من يريه أن يكثر علمه

وقد حطفت الروايات في سبب ذلك فقبل أنه ما ذكر به رضي الله عنه أن بعض من حج معه في سنة مصعب ورآه يقصر لصلاة اعتقد أن الصلاة بالمقعد ركعتان واحتج بمصعب على أن تتم الصلاة في منى وعرفات شععه على صفاء المسلمين وهما اجتهد منه رضي الله عنه بسبل أنه لم قبل له في ذلك قال رأي والله قال ابن القيم وأحسن ما أعتد به عن عثمان أنه قد تزوج منى

(21) أبو حلال ابن أبي عبد الله بن حسن العسكري المتوفي بمدة سنة 395 هـ لأنه كان حيا في هذا التاريخ قال في

كشف الظن ، هو أول من صنف في الأوثان وعلى رسالته بين السيوطي كتابه (الوسائل) في معرفة الأرباب

(22) سيبويه بن الأشعث بن جراح الأردني الجعاني المتوفي بالنصرة سنة 889/275 قه عن كتابه في تاريخ دمشق في كتابي حديث جامع الناس على تركه

(23) شهر بالحدأبو الوليد محمد بن حمد بن رشد الأندلسي قاضي الجماعة بقرطبة والمتوفي بها سنة 1126/520

والمسافر إذا أقام في موضع وتزوج فيه أتم صلاته وهو قول
الجمعة والمالكية ويؤيد قول ابن القيم هذا ما روى عن
عثمان أنه قال ، وقالوا أتم الصلاة في السفر وكانت لاتتم
إلا في بيت من أهلي فأنتمتها

أول من اجترأ عليه بالمنطق :

مر عثمان ذات يوم بجللة (24) وهو في نادي قومه
وبيده جامعة (25) فلم فرد القوم فقال جللة : لم تردوني
على رجل فعل كذا وكذا وكل عثمان رضي الله عنه وهو
أموي قد استعن عن حسن بيه بالأمويين فكان كثر عمله
منهم وكانت المدة في الجامعة مسجدة بين بني
هاشم وبني أمة.

أول من عاقبه على تسامحه :

لما أشير عليه بالأخذ بالحرم ومعاينة المناوئين كان
عمر بن العاص أول من قل ، انه قد لاذ بهم في النقال
ولم يجرم بما استحقوه من جزاء.

وأول من دخل عليه لما حوضر :

لما حوضر بداره كان أول داخل عليه هو محمد بن
أبي بكر الصديق فأخذ بلحيته فقال له عثمان دعها يا ابن
أسي هوالله لقد كان أبوك يكرمها وكان لقوله هذا أثر في
نفس محمد بن أبي بكر فاسحيا وتركه وغادر منزله

أول من صلى بالناس لما حوضر

أبو أيوب خالد بن زيد هو أول من صلى بالناس
بالمسجد لسوي لما حوضر عثمان

قال أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (26) قال
محمد بن عمر حدثني ربيعة بن عثمان جاء المؤذن بعد
الفرط (27) إلى علي بن أبي طالب في ذلك اليوم. فقال
من يصلي بالناس فقال علي بن خالد بن زيد. فتدعى
خالد بن زيد فصلى بالناس فله لأول يوم عرف أن أبا
أيوب خالد بن زيد فكان يصلي بهم أياما ثم صلى علي
بعد ذلك بالناس

وهو أول من لقب بالشهيد :

كان رضى الله عنه لقب بالشهد وشهد الدار
أخرج بن عساكر عن زيد بن ثابت قال سمعت رسوله لله
صلى الله عليه وسلم يقول : «مربي عثمان وعندي ملك من
الملائكة فقال شهيد يقتله قومه أبي نستحي منه» ذكره
السيوطي في تاريخ الخلفاء.

وأول من لقب بذى النورين :

سقت الإشارة في الحلقة قبل هذه إلى سبب تلقيبه
بذى النورين وورد في ذلك أيضا ما أخرجه خيشمة في
صائل الصحابة وابن عساكر عن علي بن أبي طالب أنه
سئل عن عثمان فقال خالك أمرؤ يدعى في الملأ الأعلى ذا
نورين.

وأول من دفن بحش كوكب :

لما استشهد رضى الله عنه دفن بحش كوكب.
واحش النسا وكوكب اسم رجل من الأنصار قال ابن
تيمية هي أرض اشترها عثمان وزاده في النجف. وقال أبو

(24) المراد جللة بن عمر ولعدي الأنصاري أحد فقهاء المدينة

(25) الجامعة كمن كتب اللغة ابن أبي عمير (العين) طوق من حديد أو چند يجمع في أياد أو في النطق قال مرتضى
في تاج العروس عند قول القاموس (والجامعة العل) لأنها تجمع ليدى إلى النطق كما في الصحاح والجمع
لجميع قال (ولو كمن في ساعدي الجمع) ج 5 ص 305

(26) ج 5 ص 1 بيح الأمة والملوك

هو من ساء ما عدا - ساء أحد مؤيد صلى به عنه وسلم قال في القاموس - ساء ما عدا به وروى الترمذي
ثم استمر وبعد انقراط الصحابي اتجر فيه مريخ فله وأضيف إليه أم أ - أيوب خالد بن زيد أول من صلى
بالناس لما حوضر عثمان فهو أنصاري مجرى أقام عنه النبي صلى الله عليه وسلم لما قدم المدينة حتى يبنى
بيوته ومجده توفي سنة 672/52 عد الأكثر

شهریات الثقافة والفكر • شهریات الثقافة والفكر • شهریات الثقافة والفكر

المعاصرة وعرفه في صحبة قاضي لعل والمبائل لعلته

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

[illegible]
$$V_{\text{eff}} = \frac{1}{2} \mu \omega^2 r^2 - \frac{e^2}{4\pi\epsilon_0 r}$$
[illegible]

●● في حدث ذات صدر يكتب مصري
يكسر الاستاذ فتحي وصوب احد رواد النهضة
الأدبية والسبابة في مصر و لوطن العربي و ردت
اشارة الى شخص كان نقيب بصرى في مطلع القرن
يحمل اسم (الاستاذ مصطفى عبوي) وكان مساعدا
للعامة محمد فريد وجدي مؤلف (دائرة معارف
القرن العشرين).

و (دعوة الحق) إذ يستقر حدود الفقرة بكلمات
من كتاب (الحليج العشق) لدى صدر ضمن سلسلة

كتب القرد - (ابريل 1980) تتساءل عن هوية هذا الشخص الذي يحمل اسم مغربي صوفي ليس احد من القراء يدلت عليه. والجدير بالذكر أن المؤلف يتحدث هنا عن علاقته بالفكر الكبير الأستاذ محمد حبيب.

بعد تعرفه في فترة ناله مباشرة هناك بالاسم
 المتكلم بعد ذلك من معروضا على ما في
 وحده في الحقيقة في بعد في ما في

١. في كل مجموعة من المجموعات M يوجد عنصر مشترك لجميع المجموعات في M .
 2. في كل مجموعة من المجموعات M يوجد عنصر مشترك لجميع المجموعات في M .
 3. في كل مجموعة من المجموعات M يوجد عنصر مشترك لجميع المجموعات في M .
 4. في كل مجموعة من المجموعات M يوجد عنصر مشترك لجميع المجموعات في M .
 5. في كل مجموعة من المجموعات M يوجد عنصر مشترك لجميع المجموعات في M .

ثم راد طموح الأستاذ العنوي فقال : بعد استجواب ابن عمرو

الآن أغثقري حتى يصل به الى حامل اولاده
في ذلك يوم دأبائه واحده بشت اسير ووجه حمه
بسر حمه في يوم بوجه في غير غرقة وحين
في يوم في يوم في يوم في يوم في يوم في يوم
في يوم في يوم في يوم في يوم في يوم في يوم في يوم

[illegible]

شهرات الثقافة والفكر • شهرات لثقافة والفكر • شهرات الثقافة والفكر

المعرب .

• أصدرت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية وهي
طريق لجنة المشتركة لنشر التراث الإسلامي بين الحكومة
نعمرية وحكومة دولة الإمارات العربية المتحدة كتاب
ج المالك إلى قواعد الإمام مالك، للوثرسي
تحقيق الأستاذ أحمد الخطابي مع درة حياة المؤلف
وشره وعصره ونشر الكتاب في 463 صفحة من الحجم
لكسر وهي طبعة جيدة وتقع دراسة المحقق في 731
صفحة وقد نشر كتاب من دار مركز الزيرة في
تخريد ذكرى مئذيع القرن الخامس عشر لهجري وهو عمل
ثقافي جليل القائمة عظيم النفع خاصة وأن الكتاب عن
أميات الخبرة العمرية ومن أنعم لراجع لفقهية التي
عمدها علماء المعرب عن العصور هذا إلى جانب مكة
المؤلف ودوره العلمي الشرع وبشره على الأحوال المعاصرة
وقد قدم صندوق إحياء التراث الإسلامي المشترك
بين المعرب والإمارات امتحان الكتاب بالكلمة التالية

أما بعد فإن كتاب «إيضاح المسائل إلى قواعد الإمام
مالك» لمؤلفه العلامة الشهير أبي عباس أحمد بن يحيى
محمد بن عبد الواحد بن علي الوثرسي نقصد الله
برحمته الذي قدمه للقراء الكرام يعتبر بحق من أبرز
وأهم وأفضل وأجود كتب لفقه المالكي التي اهتمت
اهتمام بالعلماء بمؤسسة موضوعات قواعد فقه المذهب المالكي
فهو دحيوة علمية تصاف إلى بساط دحار فقه الإسلامي
الهدى الذي تزدان بمختلف دروعه مكتباتنا الإسلامية
زائدة على أنه قد جمع بين التحقيق والتدقيق وتنقيح
وبيان والإحاطة في المعنى والشمول لعدد غير قليل من
الأصول والورد والعروج والقواعد والشرح والتبسيط
العرضة لها والكتابة

وهو بذلك يهده المعينة الفقهية المالكية صورة
واضحة المعالم واللمحج مستطعة من كتاب الله عز وجل
ولا ومن سنة رسوله صلى الله عليه وسلم ثابت

بمن ذلك انفراد من خلال نسبه لهذا الكتاب كما
بمن نصوص وحلاء ما بالمعاصرة القبايلي من تصنع
ونمكن في هذا الفن بآفاق وسير لأغواره عبر التاريخ
محليين كشاهد على ذلك مجلدات كثيرة نرحر بها
مكتباتنا لفقهية العامة منها ونخاصة

وعتبارا لما ذكر في هذه العجالة عن كتابه وهو
بالغة قيمة موضوعاته العلمية والفقهية النافذة وأثرها في
هذا التراث المتألق في سماء موقفا الغربي الإسلامي وما
أجده هذا العرب الإسلامي من عاقرة شوايح في هذه
الحدة وهي غيرها ما يزال وسطه عقد القلادة في فقه هذه
المذهب المالكي بهذه بدار

من أجل ذلك ارتأت وزارة الأوقاف والشؤون
الإسلامية المعرسة أن تقدم هذه النشرة كاملة في كتاب
تضعه كنائفة فواحة تعبير شوية الأحذ والتأويل بحاق هذا
الفن الإسلامي هدية بمناسبة مطلع القرن الخامس عشر
لهجري

• صدرت الطبعة الثالثة من كتاب (السلام والد
للأستاذ عبد الله كيون عن تاريخ الكتاب المالكي ودار
لكتاب المصري تقع هذه الطبعة في 112 صفحة من الحجم
المتوسط وكانت الطبعة الثانية من هذا الكتاب القدر قد
صدرت في السنة الماضية عن المطبعة الملكية بالرباط
وجذرت الطبعة الأولى عن إحدى مطابع تطول

ويعتبر كتاب (السلام والد) في مقدمة كتب الأستاذ
كون التي تبرز ريادة المؤلف في الدراسات الإسلامية

شهرات الثقافة والفكر • شهرات الثقافة والفكر • شهرات الثقافة والفكر

طبعة حسة وهو من الكتب التي أوصت وزارة الشؤون
عربية في تونس بشرها فحاء «حفلة الأوس من لسنة
بمدرس من نراث»

• صدر من مطوعات الجامعة التونسية (معهد
لصحافة وعلوم الأحرار) كتاب عن (الصحافة العربية في
المهجر) مؤلفها السيد محمد البصقي، وهي رسالة جامعية
قدم بها الطالب بالمعهد تحت إشراف الأستاذ عبد القادر
بالشيخ ونال على أساس شهادة الماجستير في الإعلام.

مصر

• صدر عن مجمع اللغة العربية (المجمع الوحي)
أعدته لجنة من كبار الأدباء اللغويين، محمد حلف الله
أحمد - علي النحوي ناصف - أحمد محمد الحوفي
والمرحوم إبراهيم أيس - وعالمهم محمد شوقي أمين -
حسن عطية - وقدم المجمع بتقدير الدكتور إبراهيم
بيومي مذكور رئيس للمجمع وكب المقدمة مصطفى
حجازي المدير العام للمصحات وإحياء التراث بالمجمع
رحم الله سبحانه سدي بهجه بعه في تربية مؤه
لنجد والرموز التي استخدمها ووضع الوسيلة التي
سخدمت طلاب في مرجع مفيد في دراسة معجم

• صدر للدكتور عبد العزيز الباني اسد اللغويات
ورئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الزقازيق
كتاب عن (الخطبة) وهو دراسة في أصول الكتابة العربية
وثبتها وتطورها عبر التاريخ

• (في الشعر الإسلامي والأموي) أحدث ما صدر
لذكره عبد القادر لفظ يتضمن الكتاب مبحث في أثر
الإسلام على الشعر والفكر بين الجاهلية والإسلام، والشعر

كتب ماله سطح أن تقرأ، فلما طلعا به هو أن يقرأ ما
كتب قال هذه رسالة من أبي مصطفى بقون به «أحد
حدوي» وقد أطلع أحمد - في نسخة - هذا الأمر من أحبه
في كثير من مراحل حياته لحافة العبة الضويلة
م. ح

• بعد مكتب سبق بمرور سنة، في رسالة في
بصره 8 - 14 فبراير 1981 برمي إلى توحيد معجم
وضع المصطلحات العلمية في الوطن العربي وشرط في
هذه السورة المصاحف لعلمه والعمولة والمراكز الخاصة في
العواصم العربية. وتعمل هذه السورة على توحيد القواعد
والمبادئ التي تحكم وضع لمصطلحات العنصر وإحباطها
وكيفية تعريف المصطلح واللوحي في المصطلحات
لأجنة

تونس

• صدر في تونس (مئة ليلة وسنة) دراسة وتحقيق
محمود طرشون يقع الكتاب في 534 صفحة، وهو من
النصوص النضالية الشعبية التي تشر لأول مرة، ويكاد
يكون متما كتاب (ألف ليلة وليلة)

• قام الأستاذ محمد أبو الأحسن الأستاذ بكلية
الزينة للشريعة وأصول الدين في الجامعة التونسية
بدراسة وتحقيق رحلة الفيلسوف فيجاءت دراسته في نحو
ثمانين صفحة وأصل الرحلة نحو ذلك ومثله لمدرس
801 + 88 + انهارس = 256 صفحة تتخللها صور وخرائط
وتشمل الخرائط كثيرا من مفردات الأصل وأما قدم
الأستاذ أبي الأحسن بحث دراسة وافية لتلك الرحلة من
جميع نواحيها وقد طبع الكتاب في مطبعة (مجمع الكتاب
- لشركة لتونسية للتوزيع) في تونس عام 1399 هـ (1978)

شهریات الثقافة والفكر • شهریات الثقافة والفكر • شهریات الثقافة والفكر

الإسلامي بين الساعة والاحتراب وعن موقع الكتاب في
٤٩١ - نسخة من نسخة بكر

■ في طبعة جديدة مصورة بالألوانت صدر عن
المطبعة النضرة - هرة كتاب الألب للكتاب لأبي بكر
محمد بن يحيى الصويي وهو كتاب الذي كان سماه
- ستاد محمد بيحة الأثري عضو أكاديمية المملكة المغربية
وعلى تصحيحه وتعليق على حواشيه وشرحه سنة 1341 هـ

• دراسة العربية كتاب الدكتور يوسف
حسين بكار صرعى دار الثقافة لطباعة واشترى
الكتاب دراسة من القصص العربية من خلال هذه القاد
العربية له وسبحه هي دراسة

* الحروف من الحياة مجموعة قصص قصيرة من
تأليف سعد حامد نشرت على الهيئة العامة للكتاب

● اسرار الرواية العربية الحديثة: عوار أحدث
 كتّاب أسلافه جلد الرابع صبر عن دار المعارف

[illegible]

● صيغة مع وحقت بضم هاء في شعره ج

والكتاب يحدث عن معنى الشعر وعن الشعر والمعه
وعلاقة الشعر بالفكر كما يتحدث الكتاب قسم تعرض
به نظريته الجديدة في الشعر العربي

● «ثقافة وكتب» كتبه جليله لأستاذ براهي زكي
 حو به يشرح فيه علمي كلمة ثقافة متبعا معها تاريخها
 وعربي كما ان مفهوم الثقافة عند العرب كما شرح
 الكتاب العربي وشرح

● على مائدة الفكر الإسلامي: الشيخ محمد متولي
الشمراني في 384 صفحة صدر عن مكتبة «مدبولي»

● الأديع التي في قصر الطب صالح لذكور
محمد رتدي حى صدر في ١٤١٠ شفحة عن مكة النجدة
خبره

• أعكر الاحمدى في الرواية المصرية
سلامة صدر في 1-3 صفحة عن دار المعارف

• إني أقسم على طاعة الله لك يا أبا عبد الله

• «حر» التكرات «دوار شعر الشاعرة لور
الأميوني شعر في 2118 حنجره

• اسبق الذئب والسرقة • هذا هو عنوان آخر كتاب
صلى للكتاب الكريم • مصطفى محمود • كتاب عبد •

شهرات الثقافة والفكر • شهرات لثقافة والفكر • شهرات الثقافة والفكر

• (على درب الجهاد) هذا هو عنوان كتاب من شعر الدكتور زهر بن عواض الألهي عند شؤون المكتبات في (جامعة الإمام بن سعود الإسلامية) في الرياض يحوي ثشرين قصيدة (حروف نصي قلبه) يتنصره الأله لها عنه حال أمتنا الإسلامية) تصح مصاصها من عواض ومنها : عودي الى درب الجهاد، في رحاب بيت، وحدة العربي، رحب انفس، بحية العرب العربي - في مشاعر الحج، شريعة بلد، تحية لعهد، يدك

ويلع الدوب في 218 صفحة في طباعه حمد، ورد وحروفا مكتوبة باليد بخط لرفعي وصر هذا لعام 1400 هـ - 1980 م) عن مطابع نوردي في الرياض

• قام الأستاذان عبد الحميد مشخن ومحمد سعيد د عش بجمع ما نشر في رثاء الأستاذ محمد حسن عواد، لدي توفي في هذا العام، في كتاب مصولى يعواد قمة ومرد - حوى 408 من الصفحات تص مع المراثي دراسات عن اثر ذلك الأستاذ الكبير لبعض مشهير لكاتب في ملاذ وحارح

وفي كتاب تصي لوحات تحوي صوراً لراحل عزيز في مراحل عمره المختلفة

• صدر لجزء الثاني من انقب المعلوم بالمطقة شرقية (السحرين لندما) من المجمع الحفافي للبلاد العربية سعودية تأليف حمود الحسري ويحوى من أسماء المواضع ما هو مملود بحرف لواء انبهملة فما نعهه إلى حرف لشر - نحو 597 سما - وجاء في 490 صفحة وفي عشر مصورت جغرافية (حرف لظا) مطبوعاً هذا العام 1400 هـ) بمطبعة (نبضة مصر) وهو من مشهورات (دار اسامة لبحث والترجمة والنشر)

من أباشيد مصورة حجاب ثمره خلوة طويلة على هيئة سمات رفعة وعميقة في ان واحد

وتجديد في كتاب د مصطفى محمود أنه صاحب هذه الأباشيد التي منبت لتصل إلى ثلاث عشرة قطعة ترجمة بادرة على شكل لوحات للرسم جودة حمية جميع لكتاب بين تأملات ناسك والساعات الفصح

المملكة العربية السعودية

• حقق الأستاذ عياد بن عبد النبي كتاب (الإفصاح بعد د حاء د خط في دصاح د - حرورة وقد عتمد امحقق على نسخة واحدة عشر عليها في مكة لأوسكور بال

• أصدر محمد على الصابوني الأستاذ بكنية اشريعة ودراسات الإسلامية بمكة امكرمه كتاباً عن النبوة والأنبياء، وهو دراسة تفصيلة لحياة الرسل الكرم ودعوتهم وأثرهم في تغيير مفاهيم البشر بأسلوب يجمع بين الدقة والسهولة والنجدة والنحس

• صدر في الرياض عن لحنه لبحث ولسف والترجمه ونشر بمجامعه الإمام محمد بن سعود الإسلامية كتاب قب عر (المخطوط العربي مد شأنه إلى آخر القرن - مع يبحري) مع الكتاب في 302 صفحة ذات الحجم الكبير مع عدد من اللقطات المصورة بعض مبادئ لمخطوطات عربية

• صدر في الرياض عن إدارة الشر بمطبعة لرياض كتاب (صوابه الإعلام في الشريعة الإسلامية - نظمه بمملكة العربية السعودية) للدكتور يوسف محمد

شهریات لثقافة والفكر • شهریات الثقافة والفكر • شهریات الثقافة والفكر

● صدر بحره ثلثة من كتبه اللاه الفيض حد
فسم الجمع احقرامي للبلاد العربية السعودية" تأليف
الاساد لجل الشيخ محمد العمودي، ويروي من ناسه
ما هو مبدوء بحرف اءاء وما بعده اى حرف الة
١ في ٤ صفحة و٥٠ كلمة واحدة بالحرف
متر . حادثة بنجر وسرقة د رضة ب

١ - كتاب الحروف الحجازية
٢ - كتاب الحروف العجمية
٣ - كتاب الحروف العربية
٤ - كتاب الحروف الفارسية
٥ - كتاب الحروف الهندية
٦ - كتاب الحروف التركية
٧ - كتاب الحروف اليونانية
٨ - كتاب الحروف اللاتينية
٩ - كتاب الحروف العبرية
١٠ - كتاب الحروف السريانية
١١ - كتاب الحروف الآرامية
١٢ - كتاب الحروف المصرية
١٣ - كتاب الحروف الحبشية
١٤ - كتاب الحروف الأرمنية
١٥ - كتاب الحروف الجورجية
١٦ - كتاب الحروف القبطية
١٧ - كتاب الحروف النوبية
١٨ - كتاب الحروف السودانية
١٩ - كتاب الحروف الصومالية
٢٠ - كتاب الحروف الشبانية

مع هذه في بعض نسخها من هذا
موضوعه طاعة حجة بحروف واضحة بشكل انكسار
نفسه من (أدار شكل العرب) في النص وقد جعلت في
بعض النسخ ونحوه في بعض النسخ

• فضل الكتاب السعودي فهدى العربي الحارثي على
الذكوراء من جامعة سوربون بمرمرة لشرف الأولى وكان
موضوع رسالته : «أعلامه بين أشعر كشكول غوالي والإسلام

[illegible]

في ١٤٢١ صفحة من قطع المخطوط عن دار معرفة لطباعة
الأحسم حمزة

• معجم اللغة العربية ، كتاب جديد لأستاذ محمد
نور الدين حسر عن دار اسدائه للبضاعة والمشر واسوريح
من بيروت

وله الكتاب الأربعة الأول لتكوين ألفة معرفة
والثاني في بيان كيفية انبساط تلك الألفة من
الغيب إلى العلن ثم في بيان كيفية انبساط تلك الألفة من
الغيب إلى العلن ثم في بيان كيفية انبساط تلك الألفة من

● **عمر الدكني** يقول رثاه كثرة حبيب الموت
 الجماعية (أحزاب عبد العرب)

● صدر اذکثر جانہ اقصیٰ گتہ دعوت ●

● هي دار لعودة سرور كتاب «في القصة القصيرة بالمغرب» من تأليف الكاتب أحمد المدني وكتاب في الأصل اطروحة جامعة ليل في علوم اللسان لعب في الأدب كان قد تقدم بها المؤلف سنة 1978 بجامعة محمد بن عبد الله بطنجة وعنها يتعرض ... هـ

پکری

شهريات الثقافة والفكر • شهريات الثقافة والفكر • شهريات لشافة والفكر

فريسي

• في شهر ربيع الأول سنة ١٣٨٥ هـ
صدرت مطبعة دار الفكر في دمشق مطبعة
تحت إشراف الهجرى تحت إشراف
ونظام، وقد احتلت الدعوة التي
عقدت من التوصيات

وكانت من أهمها ما صدر في شهر ربيع
صدرت في شهر ربيع الأول سنة ١٣٨٥ هـ
صدرت في شهر ربيع الأول سنة ١٣٨٥ هـ
بأن يثبت المساواة الأخرى كالمسيحية واليهودية واشتقاق
منها ثلاث من صدر واحد هو دين إبراهيم عليه
السلام كما استمع المحاضرون خلال هذه الندوة في أرملة
عروض حول الإسلام والتقدم لتكنولوجي واستود في
الإسلام وحقوق الإنسان في الإسلام وعالمية الدعوة
لله

وبعد ذلك سأل الكليشة المقرر انعم الدعوة فتلا
مضريح في شهر ربيع الثاني أكد أن علاقات الإسلام
بغير عربي صدر في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٥ هـ
حتى صدر في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٥ هـ
معارضة معالرها الدينية وأعلن التقرير النهائي عن أحداث
خارجية تضمنتها منظمة المؤتمر الإسلامي لأحسن تحقيق
صحفي عربي حول الإسلام وأحسن عمل آدمي يعكس
احسنه الإسلام

وفي شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٥ هـ
شخصي الأمر من منظمة المؤتمر الإسلامي فأشاد بحو
لأحرم واحدية الفدين بأن أشغال الدعوة التي تحت
طريق عدم تعمق التعاون بين المسيحية والإسلام الذي

في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٥ هـ

• في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٥ هـ
صدرت مطبعة دار الفكر في دمشق مطبعة
تحت إشراف الهجرى تحت إشراف
ونظام، وقد احتلت الدعوة التي
عقدت من التوصيات

السوية

• «الأدلة في ميقات لعرنة جديدة» عنوان
كتاب صدر مؤخرًا في نسوة عن دار قصور باحث
كاتبه أنكر هوسق الكتاب دراسة جامعة القاهرة
لإضافة في الميقات لعرنة جديدة في كل من المملكة
العربية السعودية وألمانيا وتونس وتونس ومصر
والبحرين وسوريا وسن وقسط

صلى

• في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٥ هـ

في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٥ هـ

وكانت من أهمها ما صدر في شهر ربيع

صدرت في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٥ هـ

الاتحاد الوقياتي

• في شهر ربيع الثاني (الرمضان) لوقياتي عن أطي
تعد الدين سونانوف، مؤخرًا عن مخطوطة نسخة في
عن نسخة في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٨٥ هـ

شهریات الثقافة والفكر • شهریات الثقافة والفكر • شهریات الثقافة والفكر

الحقوق عام ١٩٢٤ في اكتشف حقا بعد أنها سبعة نذره
من اكتشف انضام الدرهم في

والمعروف أن أكابر الصب المرحزوي من الكتب
المنصوصة التي كانت هي حكم المقنونة على الرعي من
شهرته وأقاربه وروى نسخة ضويلة من الرعي شأن غيره
من الكتب في رعي العرب واليه يرجع ما ذكره

• حرر في سنة ١٩٥٠م كتابه "الخطبة في بيان فضائل العرب" وهو من أهم مؤلفاته.

حياة بين —، ومكانته في تاريخ الإسلام كما أنه
تحدث عن كنه المهمة ثم بطرق لي وليته ومكانه في
عصره الإسلامي

وَأَمَّا الْبَنُو إِسْرَءِيلَ فَهَلْ يَتَذَكَّرُونَ
إِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ
وَقُلْنَا لَهُمْ إِنَّمَا تَعْبُدُونَنا
فَإِذْ هُمْ يُعْذِرُونَ

Let demand curve be

$$Q_D = 100 - 2P$$

The supply curve is

$$Q_S = -50 + 10P$$

١ - دراسة في حياة عبد
حمزة وبعده في الدعوة الإسلامية في شرق
العالم المبتدئة في قسنطينة -
٢ - مشكلة تطور طبعة أوطو في المرون الوثني
٣ - مجموعة لشبنة - وهي حاضنة بلغة والادب

1. General Information
 2. Project Description
 3. Objectives
 4. Methodology
 5. Results
 6. Conclusion
 7. References
 8. Appendix
 9. Index
 10. Table of Contents
 11. Abstract
 12. Introduction
 13. Background
 14. Statement of the Problem
 15. Significance of the Study
 16. Scope of the Study
 17. Limitations of the Study
 18. Definition of Terms
 19. Organization of the Study
 20. Summary
 21. References
 22. Appendix
 23. Index
 24. Table of Contents
 25. Abstract
 26. Introduction
 27. Background
 28. Statement of the Problem
 29. Significance of the Study
 30. Scope of the Study
 31. Limitations of the Study
 32. Definition of Terms
 33. Organization of the Study
 34. Summary
 35. References
 36. Appendix
 37. Index
 38. Table of Contents
 39. Abstract
 40. Introduction
 41. Background
 42. Statement of the Problem
 43. Significance of the Study
 44. Scope of the Study
 45. Limitations of the Study
 46. Definition of Terms
 47. Organization of the Study
 48. Summary
 49. References
 50. Appendix
 51. Index
 52. Table of Contents
 53. Abstract
 54. Introduction
 55. Background
 56. Statement of the Problem
 57. Significance of the Study
 58. Scope of the Study
 59. Limitations of the Study
 60. Definition of Terms
 61. Organization of the Study
 62. Summary
 63. References
 64. Appendix
 65. Index
 66. Table of Contents
 67. Abstract
 68. Introduction
 69. Background
 70. Statement of the Problem
 71. Significance of the Study
 72. Scope of the Study
 73. Limitations of the Study
 74. Definition of Terms
 75. Organization of the Study
 76. Summary
 77. References
 78. Appendix
 79. Index
 80. Table of Contents
 81. Abstract
 82. Introduction
 83. Background
 84. Statement of the Problem
 85. Significance of the Study
 86. Scope of the Study
 87. Limitations of the Study
 88. Definition of Terms
 89. Organization of the Study
 90. Summary
 91. References
 92. Appendix
 93. Index
 94. Table of Contents
 95. Abstract
 96. Introduction
 97. Background
 98. Statement of the Problem
 99. Significance of the Study
 100. Scope of the Study
 101. Limitations of the Study
 102. Definition of Terms
 103. Organization of the Study
 104. Summary
 105. References
 106. Appendix
 107. Index
 108. Table of Contents
 109. Abstract
 110. Introduction
 111. Background
 112. Statement of the Problem
 113. Significance of the Study
 114. Scope of the Study
 115. Limitations of the Study
 116. Definition of Terms
 117. Organization of the Study
 118. Summary
 119. References
 120. Appendix
 121. Index
 122. Table of Contents
 123. Abstract
 124. Introduction
 125. Background
 126. Statement of the Problem
 127. Significance of the Study
 128. Scope of the Study
 129. Limitations of the Study
 130. Definition of Terms
 131. Organization of the Study
 132. Summary
 133. References
 134. Appendix
 135. Index
 136. Table of Contents
 137. Abstract
 138. Introduction
 139. Background
 140. Statement of the Problem
 141. Significance of the Study
 142. Scope of the Study
 143. Limitations of the Study
 144. Definition of Terms
 145. Organization of the Study
 146. Summary
 147. References
 148. Appendix
 149. Index
 150. Table of Contents
 151. Abstract
 152. Introduction
 153. Background
 154. Statement of the Problem
 155. Significance of the Study
 156. Scope of the Study
 157. Limitations of the Study
 158. Definition of Terms
 159. Organization of the Study
 160. Summary
 161. References
 162. Appendix
 163. Index
 164. Table of Contents
 165. Abstract
 166. Introduction
 167. Background
 168. Statement of the Problem
 169. Significance of the Study
 170. Scope of the Study
 171. Limitations of the Study
 172. Definition of Terms
 173. Organization of the Study
 174. Summary
 175. References
 176. Appendix
 177. Index
 178. Table of Contents
 179. Abstract
 180. Introduction
 181. Background
 182. Statement of the Problem
 183. Significance of the Study
 184. Scope of the Study
 185. Limitations of the Study
 186. Definition of Terms
 187. Organization of the Study
 188. Summary
 189. References
 190. Appendix
 191. Index
 192. Table of Contents
 193. Abstract
 194. Introduction
 195. Background
 196. Statement of the Problem
 197. Significance of the Study
 198. Scope of the Study
 199. Limitations of the Study
 200. Definition of Terms
 201. Organization of the Study
 202. Summary
 203. References
 204. Appendix
 205. Index
 206. Table of Contents
 207. Abstract
 208. Introduction
 209. Background
 210. Statement of the Problem
 211. Significance of the Study
 212. Scope of the Study
 213. Limitations of the Study
 214. Definition of Terms
 215. Organization of the Study
 216. Summary
 217. References
 218. Appendix
 219. Index
 220. Table of Contents
 221. Abstract
 222. Introduction
 223. Background
 224. Statement of the Problem
 225. Significance of the Study
 226. Scope of the Study
 227. Limitations of the Study
 228. Definition of Terms
 229. Organization of the Study
 230. Summary
 231. References
 232. Appendix
 233. Index
 234. Table of Contents
 235. Abstract
 236. Introduction
 237. Background
 238. Statement of the Problem
 239. Significance of the Study
 240. Scope of

ع - د حیدر - ع -
- دراسة معاصرة عنراث من -
اسمى الأدبية لا س -

في المجموعة شاة في حجرة بعد الحمام والى
وجرسى ومن مواضع لى فارحها طحة
عنه الاثناء لى حجرة امه الوسطى وعصر من

أفكار الجماعة حقة عدد ١
عقبة جمال عدد ١

وحيث ان مجموع الأربعة = ١٠
١ ٢ ٣ ٤

ومن الموصوع التي تحت في طر هذه المجموعة
رسمات وكتابات
قائمة الخطيب عبد في سنة في العراق
من قبله في سنة

_____ d _____

* حسن بن محمد بن الحسن بن علي بن ابي طالب

سأ رَحِمَهُ اللهُ. بعد الدعة العرصة منك صغره في
مدرسة الدعية التي شاعها والده وهي عرفت من المدارس
لدعية لأحرق. في التحية مدرسة الإرشاد يهدمه
مورديا في حيا الشرفه وقد شعلت بوجهه حاضى حكم
الضاحك غلبه زهاده وقبحه

شهرات الثقافة والفكر • شهرات الثقافة والفكر • شهرات الثقافة والفكر

كان لصدقي يؤمن انما قود رسد من
الإسلام قدح لكر رمان ومكر وش حرر عوان من
الدمع والحرارة السحب على بتلحمه القند المظهرة

والمراد به ان الصدقي كان له دور كبير في
تجديد الفكر الإسلامي في العراق وفتح آفاق جديدة
للمتأملين في الدين والسياسة. وقد كان له
دور كبير في تربية جيل من المفكرين والباحثين
الذين أصبحوا من رواد الفكر الإسلامي الحديث في
العراق. وقد كان له دور كبير في تربية جيل من
المفكرين والباحثين الذين أصبحوا من رواد الفكر
الإسلامي الحديث في العراق. وقد كان له دور كبير
في تربية جيل من المفكرين والباحثين الذين أصبحوا
من رواد الفكر الإسلامي الحديث في العراق.

والمراد به ان الصدقي كان له دور كبير في
تجديد الفكر الإسلامي في العراق وفتح آفاق جديدة
للمتأملين في الدين والسياسة. وقد كان له
دور كبير في تربية جيل من المفكرين والباحثين
الذين أصبحوا من رواد الفكر الإسلامي الحديث في
العراق. وقد كان له دور كبير في تربية جيل من
المفكرين والباحثين الذين أصبحوا من رواد الفكر
الإسلامي الحديث في العراق. وقد كان له دور كبير
في تربية جيل من المفكرين والباحثين الذين أصبحوا
من رواد الفكر الإسلامي الحديث في العراق.

والمراد به ان الصدقي كان له دور كبير في
تجديد الفكر الإسلامي في العراق وفتح آفاق جديدة
للمتأملين في الدين والسياسة. وقد كان له
دور كبير في تربية جيل من المفكرين والباحثين
الذين أصبحوا من رواد الفكر الإسلامي الحديث في
العراق. وقد كان له دور كبير في تربية جيل من
المفكرين والباحثين الذين أصبحوا من رواد الفكر
الإسلامي الحديث في العراق.

احاد اللغة العربية لغة النور لكر من احاد
حسة وقد بلغ من اهمية هذه اللغة وحمة لها ان شأ
لها بعد معهد حادما تدرس اللغة العربية

انما الصدقي الى دراسة شريعة لاسلامية
وعميق فيها ومن انديهي ر انه معسر لتثريمة
الإسلامية هذا القرآن الكريم والسنة امونه المصهرة ومن
هذا أكتب الصدقي على دراسهما وكر من لهذا جهده
وحده

والمراد به ان الصدقي كان له دور كبير في
تجديد الفكر الإسلامي في العراق وفتح آفاق جديدة
للمتأملين في الدين والسياسة. وقد كان له
دور كبير في تربية جيل من المفكرين والباحثين
الذين أصبحوا من رواد الفكر الإسلامي الحديث في
العراق. وقد كان له دور كبير في تربية جيل من
المفكرين والباحثين الذين أصبحوا من رواد الفكر
الإسلامي الحديث في العراق. وقد كان له دور كبير
في تربية جيل من المفكرين والباحثين الذين أصبحوا
من رواد الفكر الإسلامي الحديث في العراق.

كانت حاد حافة باسقاط الاسلامي مؤد كان
ذلك في صدر العربي لم في لمدان القانوني
وشرعي في عام 1944 الذي في اعقاب الثورة عظمه
وحرب الاستقلال في سوريا، اشرك حسي تفتدي
في يوم الاسلامي لاندوسي وتلى فيه حثا دسند
عن الأسس التي تقوم عليها الثورة كما يرد "اللام

في عام 1956 احير حده فالمجلس الأسس
كان يعقد جلسته تعددة ياسوع له مثل سدوسا
في بحنة الدراسة للإسلامية لعالمية في عفتت في
المراد به ان الصدقي كان له دور كبير في
تجديد الفكر الإسلامي في العراق وفتح آفاق جديدة
للمتأملين في الدين والسياسة. وقد كان له
دور كبير في تربية جيل من المفكرين والباحثين
الذين أصبحوا من رواد الفكر الإسلامي الحديث في
العراق. وقد كان له دور كبير في تربية جيل من
المفكرين والباحثين الذين أصبحوا من رواد الفكر
الإسلامي الحديث في العراق.

شهرات الثقافة والفكر • شهرات الثقافة والفكر • شهرات الثقافة والفكر

وقد ذلت هذه مقدمة السبعة بمعجم وجبر رتب
تربى المصنف يحتوي على بعض الكلمات الغريبة
الدلالات المتعددة، وكيف يختلف معناه في موضع عن
معناها في موضع آخر وهذا المعجم - على وحيته - عظيم
النعيم جليل الفائدة ومحاكاة لدرسي اللغة العربية والمعنيين
بفتح دفتها ومخرج اشتقاقها

كتب الصديقي تفسيره بألوان واضح من
ويقال مشرق واضح لا تعد فيه ولا نعتق قريب المال
لي فهم القارئ تسلياً الصديقي إلى دونه أنساب
السليل الرقراق في سهولة وعدونة وسر

لقد عصى الصديقي إلى ربه مدد بضع سنوات
إصياً مرضياً، وحلف وراءه خير ما يخلقه أرجو الذي
يخرج من هذه السب إلى حيث لا عودة له إليها إلى حيث
يدخل عالماً آخر أكثر فاحشاً وأعظم رحابة عالماً تعرف
في أحواله أجيحة الملائكة المظفرة وسبح في جلاله
أريج السموات الإلهية المظفرة

بعض المؤلفين، إذ ن ترجمه القرآن شيء فوق طاقة الشر
وقصارى ما يستطيع الإنسان أن يفعله هو أن يحاول
لايانة عن معاني آيات القرآن الكريم وتفسيرها ويوضح
مقاصدها، وهذا ما فعله حسي الصديقي في كتابه "تفسير
البيان" وقد أحسن وأجاد ...

اعتمد الصديقي في تأليف كتابه على أحدث
لغراض العربية قديمها وحديثها، ووفى كل موضوع حقه
من البحث والتحقيق والبيان

وقد كان لامتلاكه زمام اللغة العربية وتسحره بها
عظمها وإدراكه لأسرارها اللاعبة ما أعانه على عرض
جواب من الجمال الصبي في القرآن الكريم وإبرار ملامح
من روعة سوره تسحر

هذا الصديقي - لتفسيره بمقدمة جامعة تناول فيها
مبادئ عامة بوضح حصائص القرآن الكريم ونواحي الإعجاز
فيه كما تناول أسبب النزول والملايات التي أحاطت
بشؤون بعض من كثره ومدد جملة منكم وبعد
نرى في تبصير معنى الآية وإزالة ما قد يكون هناك من
لغس وغموض وإيهام

الفهرس العام

لموضوعات السنة

21

من

رسالة الحق

لأسباب تسمية لم يمكن من الدراج كل موضوعات
العدد الثاني ضمن هذه العهارة . وبعد القارىء
فهرس هذا العدد مستقلاً .

عدد د . رشيد نوزيد

فهرسُ الموضوعات

1

لافتاحية

الموضوع	الترتيب	الصفحة
1- أعرش المعري ، رسالة الحاصر والعستقل	1	5
2- أزمة العالم الإسلامي	2	7
3- أصالة في المكر وعراقة في الحيلة ..	3	1
4- الحرية والفكر في عهد جلالة الملك الحسين الثاني	4	3
5- الجهاد	5	1
6- القرن الخامس عشر الهجري	6	8
7- معركة اليوم وبعد	7	1
8- التجربة الأخيرة ..	8	1

المخطب والكلمات الملكية السامية

المجموعة	تعدد	المخطب
٤	١	(1) - الخطب الملكي لسمي بمناسبة الإعلان عن إنشاء مجلس علمي أعلى .
٤	١	(2) الخطب الملكي لسمي بمناسبة عيد العرش (1980)
2	٦	(3) الخطب الملكي لسمي بمناسبة الاحتفال باليوم الوطني ١٠ من سبعة مارس ١٩٦٢
١٩	٦	(4) - الخطب الملكي لسمي بمناسبة احتفاء الأجمع ١٠ من سبعة مارس ١٩٦٢
2	٦	(5) - الكلمة لسمي لجلالة الملك ردا على كلمة الوزير الأول بمناسبة زيارة يقبلها وادي الذهب
٤	٦	(6) - الخطب الملكي لسمي بمناسبة توشين سد الميرة
6	٦	(7) - الخطب الملكي لسمي بمناسبة الاستفتاء على مشروع تعديل الفصل 23 من دستور المملكة
٦	3	(8) الخطب الملكي لسمي بمناسبة افتتاح أكاديمية المملكة المغربية .
١2	٦	(9) الرسالة الملكية السامية الموجهة إلى منوة الإمام مالك
٤	٦	(10) - خطب جلالة الملك في اجتماع نجة القدس بالدار البيضاء
٤	٦	(11) - الرسالة الملكية السامية إلى المؤتمر العالمي لأول بلاغ للإسلامي

دراسات مغربية

المجموعة	تعدد	الموضوع
4	1	(1) - ثبات وصمود ثقافة الوجود
24	١	(2) - مساهمة المغرب في بناء الحضارة العربية
٣٤	٦	(3) - الحزن الثاني رسالة وإصلاح وتجديد
٦٢	٦	(4) - جلالة الملك الحسن الثاني ملك الحور
4	1	(5) - العصر الثاني ملك المغرب
٦0	٦	(6) - دور العرش والأمة في استكمال الوحدة 2
٦	٦	(7) - بعض من مكررات كلام العرش
8	٦	(8) - فلسفة شيت في تفكير الحكم المغربي
8	1	(9) - الأدب المغربي الصحراوي

صفحة	عدد	كتاب	الموضوع
37		محمد يحيى	(10) - الشيخ ماء النسي باني حركة
41		محمد بن ثلوث	(11) - أماره بن شمل جردية
44		رضا الله ابراهيم الانبي	(12) - تطوان في كتابه يوميات شاهد عن حرمه ابراهيم
			(13) - مجلة السلام أول مجلة عربية
		محمد العربي - 19	في تطوان
		محمد أحمد أشعور	(14) - جيل الخمسين سنة ، جيل النعدي
		عبد الله الجريوي	(15) - في مذكري 19 بطون مسيرة
74		عثمان بن حصر	(16) - لعرش العلوي أمجاد وبعال
8		محمد بن محمد	(17) - قتلت عن جهاد بطل الاستقلال محمد الحامي
			(18) - من أدباء عصر المولى إسماعيل الأديب أبو الحسن مصباح المرويني
		عبد القادر امعاقية	(19) - تنظيم جيش لتحرير في عهد المولى إسماعيل
4		محمد بن عبد العزير الدماح	(20) - من غلام سنة أبو عبد الله محمد بن الشيخ
		عبد عروب	الألمانية
		محمد يحيى شدين حشومي	(21) - التنظيم المكري في عهد بني الأحمر
6		رضا الله ابراهيم الانبي	(22) - فتاوي السوازل في القصة بحالكي المغربي
		الحسن اسائح	(23) - الجالية الأدبية في المغرب (1)
91		محمد العربي لشوش	(24) - الأديب يوحنا الاجتماعية عند بن ريسون
		العربي بونه	(25) - صفدي عبد اسلام بن ريسون حبيباً
			(26) - تاريخ الفوحيين ومذاهبهم من خلال وسائل
103		جبريل حني	موسى
			(27) - تطوان في كتابه (يوميات شاهد عن حروب
77	1	رضا الله ابراهيم الانبي	المغرب
5		عبد الله كوي	(28) - سابق بربري من حديد
	4	عبد الكريم غلاب	(29) - الشخصية المغربية كما يلوها الفتح الإسلامي
8	4	الحسن اسائح	(30) - الجالية الأدبية في المغرب (2)
11	1	محمد بن محمد جوي	(31) - راجع لوزير محمد بن موسى جردية في شعره
8		محمد بن محمد بن محمد	(32) - علي هاشم بناد اليوسكو (1)
		محمد بن محمد بن محمد	(33) - غلام من حيلة العفة احمد العبدلي الكادري (3)
13	4	محمد بن محمد	(34) - متى تأثير مودعة وادي نضال في موسى البيرغاليو
7		محمد جوي	(35) - مركز المخطوطات وأدتها بالمغرب الأقصى
1	1	محمد يحيى	(36) - المغرب في عهد اسعديين
		محمد بن محمد جوي	(37) - الشاعر البور محمد بن موسى دراسة في شعره - 12

موضوع	مؤلف	العدد	صفحة
38 - تطوان في كتاب يوميات شاهد عن حرب إفريقيا 3	رضا الله ابراهيم الانجي	5	86
39 - ولما جدمية ورأي للجنائشة - الأدب المغربي -	دعوى لما يمين الكتاني	5	94
40 - ملامح من حياة الفقيه العربي لكانوني - 4 -	محمد بن عبد العزيز الدباغ	5	93
41 - من الأدب بصرى المغربي	ج أحمد مسمو	5	93
42 - الهدف الأسنى للمغرب تحرير القدس	عبد العزيز سعد الله	7	-
43 - مصادر مغربية في موسوعة المواهب للنداء 1 -	سعيد أعراب	7	16
44 - المذهب الإسلامي في الثقافة المغربية	العس السالغ	7	43
45 - عهد الله كنون وأثره في الثقافة المغربية - 6 -	مطعم السح	7	40
46 - دراسات في الأدب المغربي - 6 -	عبد الكريم التوازي	7	4
47 - نص والانجيز وتنظ الانتقام	ليلى أبو زيد	7	1
48 - على هامش بدء اليوبيلكو - 2 -	د عثمان عثمان السعد	7	18

دراسات إسلامية

موضوع	مؤلف	العدد	صفحة
1 - السبطان مولاي سليمان وعمايته بعبود القرآن	سعيد أعراب	1	48
2 - معالم الفكر الإسلامي في عهد الحق لثاني	د يوسف لكتاني	1	51
3 - في رحاب الحق - الصفحة -	محمد العربي لخطبي	2	36
4 - منوعة من تلاوة القرآن الكريم بالترجيع والعم	محمد الموسوي	2	33
5 - الحكم أمارة 1 -	أكرم رعيتر	2	41
6 - الإسلام دين مغللات لأدين عقوق	د التهامي ابراهيم الهاشمي	2	51
7 - الإمام مالك وسطرت في تأصيل علم أهل المدينة	لرحالي الفاروقي	3	40
8 - ابن أبي زيد القيرواني ورسالته	أحمد محزون	3	48
9 - النظام الإداري والإقليمي في صدر الإسلام -	د إبراهيم حركات	4	16
10 - المولد النبوي ومظاهر الاحتفال به	عبد العزيز سعيد الله	4	28

الكتاب	العدد	الصفحة	الموضوع
د. محمد كمال شبة	4	93	(11) - المظهر العلمي في الحضرة الإسلامية، الجبرامية وإبراهيمات (1)
هو، بركر محمود شت حبيب	5	11	(12) التطبيق العلمي للجهاد
كرم ربحر	5	34	(13) - الحكم أمانة - 2
حسن لبناح	5	39	(14) - أمانة الحضرة الإسلامية - عبرة لخط العربي
يوسف مكتبي	5	44	(15) - الإمام الخطابي رائد شراح البخاري
عبد الله عيسى	5	63	(16) - حول لقرن يهيري بعدد
عيسى فوج دثو	7	87	(17) - مسيحيين في حسن المسلمين
مور بورعسي	5	101	(18) - أحكام الصحايا
مروة حلق	5		(19) - الثقافي حلقة في التأمير عند الإسلام والمسلمين
شيخ محمد علي العركس	5	19	(20) - كلمة الأمين العام رابطة أممنا الإسلامية
مكسر مهدي محمود	5	22	(21) - كلمة الدكتور المهدي محمود بهم وعود المؤتمر
	5	25	(22) - توجيهات وقرارات المؤتمر العالمي الأول للإعلام الإسلامي - عروسة
د. محمد عبد يمين الورع الاعلام السوداني	5	33	(23) - ورقة عمل من مشروع ميثاق شرق الاعلام الإسلامي
	5	33	(24) - ورقة عمل حول الحملات الاعلامية عند الإسلام وطرق التصدي لها
امور الحسيني	6	35	(25) - الفكر الإسلامي والتحديات التي تواجهه
محمد حمر بن حوي	6	40	(26) - الاعلام الإسلامي منطلقات وأهداف - 1
محمد عبد الله بدير	6	46	(27) - الحملات الاعلامية ضد الإسلام وطرق التصدي بها
محمد صلاح الدين - محسن باروم	6	61	(28) - مشروع إنشاء وكالة العالمية الإسلامية للنشر والتوزيع
د. مبر السجلاني	6	76	(29) - الإسلام أمام تحديات الفكر المعاصر
	6	88	(30) - ورقة عمل حول تطوير وسائل الاعلام الإسلامي
أكرم وعينر	7	22	(31) - الحكم أمانة - 1 -
محمد المستر الرسوني	7	53	(32) - الاعلام الإسلامي - منطلقات وأهداف - 2
صلاح عثمانوي	7	73	(33) - نظرات في الاعلام الإسلامي
محمد مشيبو	7	80	(34) - اسماء الإسلام في الرتعال
د. كمال شبة	7	93	(35) - المظهر الثقافي في الحضرة الإسلامية

موضوعات عامة

موضوع	تأليف	العدد	الصفحة
(1) - حول بيت الأبي تمام	سيد محمد بنون	2	46
(2) - كلمة أمير الشعراء الأكاديمية لملكة المغرب	محمد بن علي بن هبة	1	12
(3) - كلمة الأستاذ عبد الله ككون باسم أكاديمية الملك	عبد الله ككون	1	5
(4) - كلمة السيد المدير العام للمظففة العربية لتقريب والثقافة والمعروف	د محيي الدين بن عبد	1	6
(5) - كلمة السيد الأمين العام للمظففة المؤتمر الإسلامي	نجيب سطي	1	20
(6) - خطاب وزير الأوقاف في جنة الافتتاحية لنور الإمام مائت	د محمد مري	1	30
(7) - حديث السفر	محمد بن نوب	4	17
(8) - من أخبار الساكنين ونوافر المكين	محمد محيي الدين بن عثري	4	46
(9) - من وحي نقر الماصي	د عبد الله بنعمراني	4	45
(10) - الشيخ عبد القادر الجيلاني	عبد القادر القادري	1	68
(11) - مصطفى صادق الرافعي - نظرات في موقفه	عبد الرحمن الرياني	4	1
(12) - تحت راية الإسلام (2)	أحمد عبد السلام البقالي	4	119
(13) - أوليات - 7 -	أحمد المراثي	4	
(14) - توصيات لجنة القدس	د عبد الحق	5	
(15) - انطباعه قدمه وحالف ثلثة من مصر المصن	محمد محيي الدين بن عثري		
(16) - طلاء ليس جمعا لعالم	محمد الحنوي	1	94
(17) - حصرة ثلث عشرين في المبراني	محمد بنعمراني الركاري	1	17
(18) - شعر محمد أبو زيد عبد الرحمن بن الخطيب	عبد القادر بنعمراني	1	64
(19) - دلالات الروايف المحورية في رواية أيد السلفي	مصطفى بوعلال		
(20) - البيت والسمرة وثلثة الجبل الماعد	عبد الرحمن بنعمراني	32	
(21) - المغرب في انبوت بنعمراني حول دس	دعوة الحق		111
والإسلام يمارس			

مكتبة "دعوة الحق"

رقم الصفحة	عدد	معرض وتعليق	لكتاب ومؤلف
2		دعوة حق	(1) الكلمة الثورية من (3 مارس 1979 إلى 3 مارس 1980) (2) في ركاب الدعوة ، (مهاج دعوة إلى الإسلام في نصر يحدث أدبنا «عظيمنا» (3) - مثل سمير (تأليف عبد الوهاب بن منصور) (4) في ساعت الفراع (تأليف أحمد رباح) (5) الأدب العربي في سمير الأقصى (2) تأليف محمد العباس القناج) (6) رسالة (صدي) ساكنين في مقامات (نصارف) يقف شيخ أبو الحسن علي بن ميمون (7) وصف إفريقيا (تأليف يونس لأفريقي) (8) - علامة الإسلام (تأليف أبو الهيثم)
86	4	معرض حق	
8	2	معرض حق	
4	1	معرض حق	

ديوان "دعوة الحق"

رقم الصفحة	عدد	شاعر	معرض
2		محمد الخولي	(1) - محمداً (2) -
		عبد الواحد أحرف	(2) - مؤلف السيرة
		محمد بن محمد لعلي	(3) - عتيق وجهاد وشرى
2		أحمد بن شعيب الدكالي	(4) - تحية السيرة (نصارف)
معرض		أحمد عبد السلام القاسمي	(5) - الحب الأبي
4		رضا الله إبراهيم لأبي	(6) - تواتر ميوحة
3		أبو بكر العربي	(7) - الله ولاك
		شهاب حسيني	(8) - صاحب القلب تكلم
4		محمد بخاري	(9) - بشري
		عبد الواحد حريف	(10) - ملك فرد
معرض	4	وجيه فهمي صلاح	(11) - يشارك ياقم

الصفحة	العدد	المؤلف	العنوان
33	5	محمد البخاري	(12) - العروة الوثقى
63	5	شهاب جكني	(13) - وإسلامه - صرخة من الأمان
مغربي	5	محمد مربي بنوش	(14) - سوطه زده
13	5	محمد لكريب التواني	(15) - مبره هي لتاريخ عمون
86	7	محمد بن محمد العنسي	(16) - رقائق
17		محمد بن محمد	(17) - مطهر

قصص

الصفحة	العدد	المؤلف	العنوان
106	5	أحمد محمد أثمانو	(1) - المهرجانات
104	7	أحمد محمد أثمانو	(2) - الدعاء فكل الوادي

مطبوعات

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

تطلب من

مكتبة الأوقاف، 5 زقاق بيروست

ساحة المأمونية، الرباط

الهاتف: 229-02

فهرس الكتاب

2

الصفحة	العدد	موضوع	كتاب
		i -	
٦	١	النظام الإداري والاقتصادي في صدر الإسلام	(1) براهيم حركات
٢		الله ولاك	(2) أبو بكر العربي
1-2	١	نحية نيرة خضر	(3) أحمد بن شعب الدكالي
		مع أحمد رند في ساعات فراغة	(4) أحمد توكي
		كتاب وصود لخدمة الوجود	(5) د. أحمد زمري
١٤	٢	ابن أبي ريد القيرواني ورسالته	(6) أحمد سحون
٢٠	١	كنة أمين البر النائم لأكاديمية الملكة المعرسة	(7) أحمد لعرب بهيمة
٢٢	١	لحب الأربي	(8) أحمد عبد السلام البقالي
٦٥٩	٤	هل نحن وحدنا	
٦٥		جلالة اسلك الحسن الثاني منك لحدود	(9) أحمد مجيد ببحون
٢٨	١	حرف حلف لخير سلف	(10) د. أحمد مكيو
٥٩	٥	من الأدب أنصوبي المغربي	
	٢	بحكم امانة - ١ -	(11) أكرم رعيتر
١٤	٥	بحكم مائة - ٢ -	
١٠		بحكم مائة - ٣ -	

الكاتب	الموضوع	تعدد	الصفحة
(1) د. التهامي لراحي لهاشمي	ت - الإسلام دين معاملات لأدين مقوس	2	56
(1) الحبيب الشطي (2) الحسن لبائع (3) الحسن لشاهدي (4) حمدي ماء العيسى	ح - كلمة الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي في افتتاح أكاديمية السلطنة المغربية الجلالية الأندلسية في المغرب 1 الجلالية الأندلسية في المغرب 2 - 2 - عقريه العهد العربي المدعب الإسلامي في الثقافة المغربية . تاريخ الموحدين ومذهبهم من خلال رسائل موحدي 1 دور العرش والامة في استكمال الوحدة - 2 -	1 1 4 5 7 7 3 60	20 24 21 35 30 03 60
(1) الرحالي الفاروقي (2) رضا الله براهمي الألمي	ج - الحسن لثاني رسالة وصلاح وجديد الإمام مالك وتطريته في تأسيس أهل المدينة تأوي النور في الفناء المالكي المغربي نواحي بيوت تطون في كتاب يوميات شاهد عن حرب إفريقيا تطون في كتاب يوميات شاهد عن حرب إفريقيا 2 تطون في كتاب يوميات شاهد عن حرب إفريقيا 3	1 3 2	25 40 03 96 99 109 16
(1) رين العابد بن الكسائي	ز - الأدب المغربي الصحراوي في ركاب الدعوة (تأليف الأستاذ عقاد يالحي) الأدب المغربي	2 5	84 66 74
(1) سعيد أمرو	س - السلطان مولاي اسماعيل وعمايته بموم القرر من أعلام سيرة أبو عبد الله محمد بن الشيخ لاموي 1 مصدر سيرة في موسوعة مواهب اللدنية - 1 -	2 2 2	48 25 13

تعداد	نوع	موضوع	تعداد	نوع
62	4	على هامش نداء اليونسكو 1 - .	62	4
98	7	على هامش نداء اليونسكو 2 - .	98	7
93	3	ميدى عبد السلام بن ريدون حبيب	93	3
85	5	محبوب في حلى مستعبر	85	5
41		ف -	41	
		عن الثاني ملك المغرب .		
100	5	ق -	100	5
		أحكاك مصداق		
74	-	ل -	74	-
		بحر ولا تدير رقة الأبداء		
16	2	م -	16	2
76		حور بيت لأبي تمام	76	
106	5	جبل الخمسين سنة جبل التهدي	106	5
74		لمهرجان	74	
76		الدماء تعكر الوادي -	76	
76		إمرأة بن مشعل اليهودية -	76	
76	4	حدث اسفر	76	4
76		تنظيم جيش الحارثي في عهد المولى اسعد عيل	76	
76	4	ملاح من حياة نعمة أحمد المدي الكدوبي - 3 -	76	4
76	5	ملاح من حياة نعمة أحمد المدي الكدوبي 4 -	76	5
76		عشق وجهاد وشرى	76	
76		الأدب العربي في المغرب الأقصى - 2	76	
76	2	تأليف الأستاذ محمد العباس القناج	76	2
76	7	قدس	76	7
76		المغرب في عهد سلاطين	76	
76	1	بن حصة	76	1
76	3	مشيرة	76	3
76	3	معوذ	76	3
76	4	علماء بين حمد بن	76	4

الترتيب	عدد	الموضوع	الكاتب
76		عن سر دكرية كذج عرش	محمد خبيب
90	2	علمية الإسلام	محمد رزوق
76	6	شاه وكالة عالمية بلاصة بلشر وبلورع	محمد صلاح الدين
92		الشيخ ماء العينين باي دسار	محمد الطنجي
61	6	محلات الاعلانية ضد الإسلام	محمد عبد الله سنان
33	6	دقة سرورع شاق شرف الاعلام الإسلامي	محمد عبد الله يحيى
111	4	ورث 7	اسعد لمرثشي
30	4	في رحاب بحر سحر	محمد العربي البغدادي
81		سنة شعب في نظام الحكم المغربي	محمد العربي الزكوري
77		حصارة نفوس 20 في اميرى	
104		مجلة لسلام أول صحيفة وطنية مغربية	محمد العربي اشوش
82	7	إد بولوجية الاجتماعية عند بن ريسون	
3	3	موقعة ودكرى	
98	4	مدى تأثير موقعة وادي اسغاز في نفوس البرتغاليين	محمد فسيو
90		ساعات الإسلام في اسرائيل	
93	4	مظاهر علمية في حصارة الإسلام	محمد كمال شاه
93	7	مظاهر الثقافية في الحصارة الإسلامية - 2	
33		منوعات من ثلاثة القرآن الكريم ، الترجيع والنم	محمد مجري
37	4	تنظيم العسكري في عهد بني الأحمر	محمد يحيى بن بشار
41	4	عن أحبار اساكبر وبنار الصنكين	
67	5	بطاقات وحفاق عن عصر المدن الأمريكية	
36	4	شعر الورير محمد بن موسى - 11 -	محمد منصور ريوي
50	6	شعر الورير محمد بن موسى - 12 -	
48	6	الاعلام الإسلامي منطلقات وأهداف - 1 -	
53	7	الاعلام الإسلامي منطلقات وأهداف - 2 -	
9	6	الإسلام أمام بديات الفكر الإسلامي	سمر بجاني
42		عيد الله كنون وأثره في الثقافة المغربية - 1 -	مصطفى شبح
77	7	دلالات الروافد الصحورية	مصطفى بوفلا
11	3	التصنيف العلمي للجهد	محمود شبح جعدا
18	3	كلمة في اعتناح اكاديمية الملكة المغربية	مخير بن عبد الله
		- 9 -	
3	4	شارك دافس	وجع هيمي صلاح

الكتاب	الموضوع	العدد	الصفحة
	ـ بي ـ		
يوسف الثاني	معالم الفكر الإسلامي في عهد الحسن الثاني	1	31
	الإمام الخطابي رافع شراح البخاري	5	44

المثنة الثانية والعشرون
لمجلة

دَعْوَةُ الْحَقِّ

تجديد وتطور ، إنفتاح ومتابعة
العدد الأول يصدر بمناسبة عيد العرش المجيد

فهرس العدد 8 السنة 21

دعوة الحق	1 - الافتتاحية : التجربة الأخيرة
عبد الوهاب بن منصور	5 - منجز في الكتابة من اعلام المغرب العربي
محمد عبد الحارث	11 - مصادر مغربية في موسوعة المصاحف اللدنية - 2 -
محمد متولي الشراوي (القاهرة)	14 - مركب التسمير
د. ابراهيم بسوفي اباطة	17 - الانسان حادة
مصطفى النسيج	22 - عبد الله كتون واقره في الثقافة المغربية - 2 -
محمد بن محمد الفلبي	28 - في بروج القرن الخامس عشر الهجري
زين العابدين الكتاني	33 - الصحراء المغربية والحدود المغربية
محمد حمادي العزبي	39 - في القرن الخامس عشر الهجري : بامل واستلهام
د. محمد كمال شبانة	46 - المظاهر الثقافية في الحضارة الاسلامية
مصطفى بوهلال (تونس)	49 - النظرية العلمية في الاسلام
عبد الواحد اخريف	55 - رؤى
شعاع بن خفسراة	58 - الصفات الاسلامية في قصة حي بن يقظان
صلاح عزام (القاهرة)	62 - شخصيات اسلامية : زين العابدين علي بن الحسين
عبد اللطيف عبد الطيم (مدريد)	67 - محمد رسول الله (ص)
عبد الواحد الناصر	71 - مساهمة الاسلام في العلاقات الدولية
عيسى فتوح (لبنان)	74 - ابي طعة ابو الفضل الوليد
عبد القادر المافية	80 - رسائل مغربية
احمد عبد السلام البقال	82 - 10 شارع الملكة (قصيدة)
مصطفى الرابحوني	85 - جولات في الفكر الاسلامي
المحمد المراتي	85 - اوليات - 8 -
دعوة الحق	95 - شهريات الفكر والثقافة
رشيد ابو زيد	105 - الفهرس العام لسنة 21

ضريح محمد الحنّاميس

ضريح محمد الحنّاميس مدينة شعب المغرب لشعوب الأرض .. اجتمع فيه ما تفرق في
جميع مناطق المغرب من عبقرية الزخرفة وبراعة التلوين والنسج .. وذلك بحق
المخلود لغز الزخرفة المغربية عبر هذا النصب الباهر الذي يعتبر بحق تمثلاً لكل مبدع
مجهول .. وهو يقف شاهداً الى جانب "الناجى نخل" وغيره من عجائب الأرض ..
يزيدك ومحمد حسناً إذا ما زودته نظراً

وبهذه القصيدة يسجل الشاعر انجاءه بحلال الضريح وروعة روايته - "دعوة الحق"

جَزَى اللهُ عَنَّا يَدَا شَيْدَتَا
ضَرِيحَ مُحَمَّدٍ الْحَنَامِيسِ
أَنَا مِلْهَا تَعْمُثُ الصَّخَرُ حَتَّى
كَبُغِثَ الطَّبِيعَةُ فِي مَارِيسِ
وَتَنَظِّقُ أَلْوَانَهُ بِهَيَاءٍ
تَعْبُدُ الْمُسْتَرَّةَ لِلْبَانِيسِ
بِهِ جَمَعْتَ كُلَّ فَنٍّ أَصِيلٍ
لَا نَفَاسَ زَوَارِهِ حَاكِيسِ
يَطَاوُلُ مَا أَبَدَعْتَ التَّضَارَا
تُ فِي الصِّينِ وَالْهِنْدِ أَوْ فَارِيسِ

فَشَكَرًا لِبَنَى الصَّرِيحِ الْعَظِيمِ
وَبُورِكَ مَا ضَمَّتْهُ مِنْ فَنُونِ
سَتَبَقَى إِلَى أَبَدِ الْأَبَدِ
مُحَلَّةٌ تَجْتَنِيهَا الْعِيُونِ
هَدِيَّةُ شَعْبٍ أَصِيلٍ عَرِيقِ
إِلَى أُمَمِ الْأَرْضِ عَمْرَ الْبَيْنِ
وَيَبْقَى اسْمُهُ الْفَذُّ عَمْرَ الْعُصُورِ
يُضِيءُ الْمَحْجَّةَ لِلْخَالِدِينَ
كَشَاهِدٍ حَبِيبٍ وَرَفِيزٍ رَضْوَى
لِخَيْرِ آبٍ مِنْ أَسْرَ الْبَيْنِ

أمر عبد السلام البقالي

